

Gustav Klimt

Herfsttij van Wenen

EUROPE IN 1871

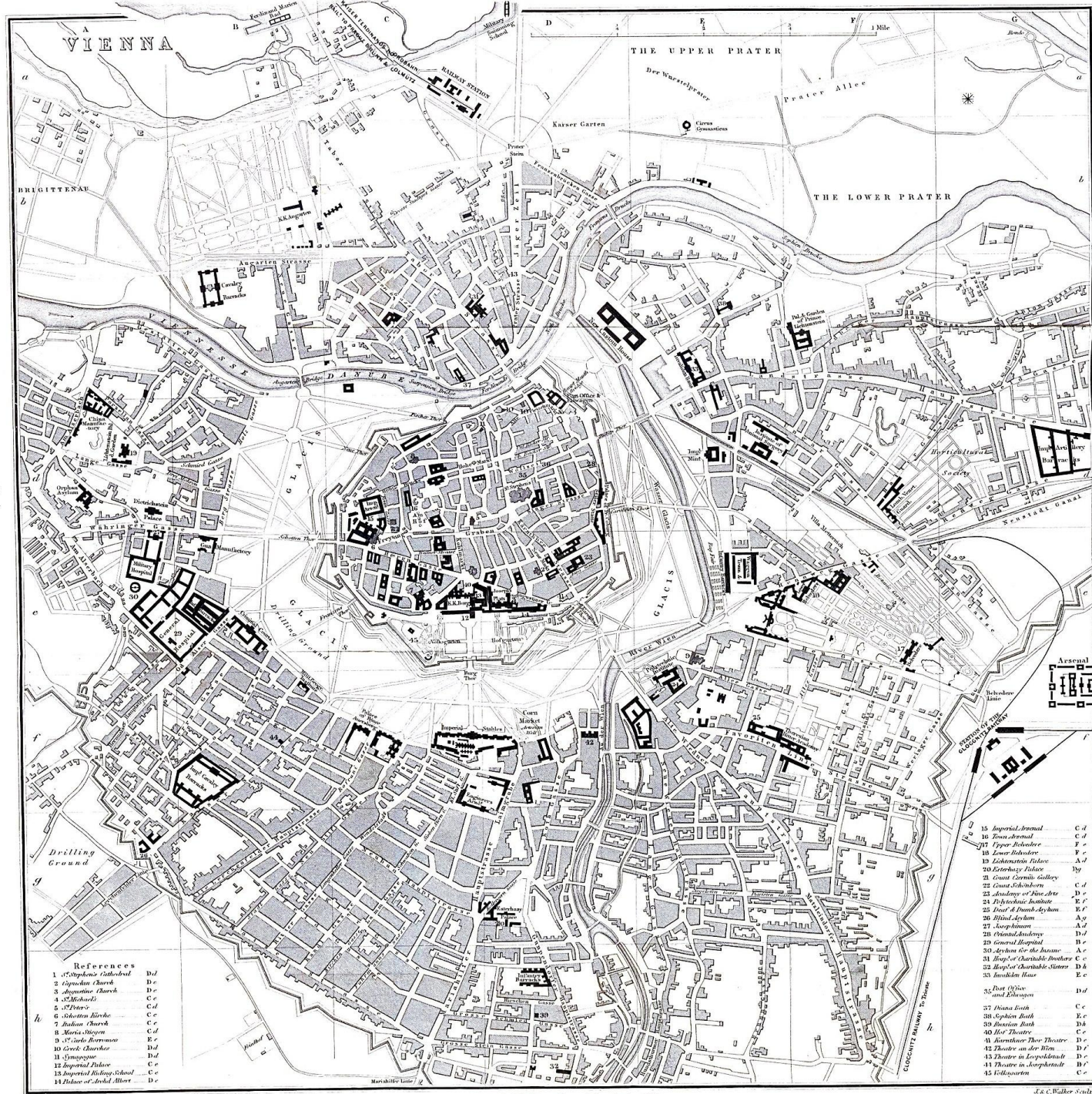






The ethnic groups of Austria-Hungary in 1910 according to
Distribution of Races in Austria-Hungary by William R. Shepherd, 1911.

Stadsplattegrond van Wenen (of Wenen in het Duits) in 1858, die de context vóór de aanleg van de ringboulevard en de locatie van voormalige stadsmuren en glacis rond de binnenstad laat zien



Wenen

- 2 miljoen inwoners
- Multi-etnisch
- Stad en Rijk van tegenstellingen
- Hypocriet
- Rijk-Arm
- Preuts-Prostitutie
- Antisemitisme



Het Schottenring-
gedeelte van de
Ringstrasse in
1875



"Oud Wenen" moet
wijken.
Historistische
appartementsgewo-
nen (hier op de
achtergrond)
vervangen het
dorpse karakter van
de voormalige
buitenvijken rond
1900.







6444. VIENNA PARLIAMENT.



Bal in het stadhuis
van Wenen met
burgemeester Karl
Lueger (1904)



Orthodoxe joden op
de Karmeliterplatz
in Leopoldstadt
(1915)



Karl Lueger (Wenen, 24
oktober 1844 - aldaar, 10
maart 1910)



Wenen Stad van

- Sigmund Freud
- Gustav Mahler
- Arnold Schönberg
- Gustav Klimt
- Hugo von Hofmannstahl
- Otto Wagner
- Alfred Loos

Café Central in Wenen

Belangrijke stamgasten waren onder meer: Peter Altenberg, Theodor Herzl, Alfred Adler, Egon Friedell, Hugo von Hofmannsthal, Anton Kuh, Adolf Loos, Leo Perutz, Robert Musil, Stefan Zweig, Alfred Polgar, Adolf Hitler en Leon Trotski.

Alleen al in januari 1913 waren Josip Broz Tito, Sigmund Freud en Stalin beschermheren van het establishment.



Gustav Klimt

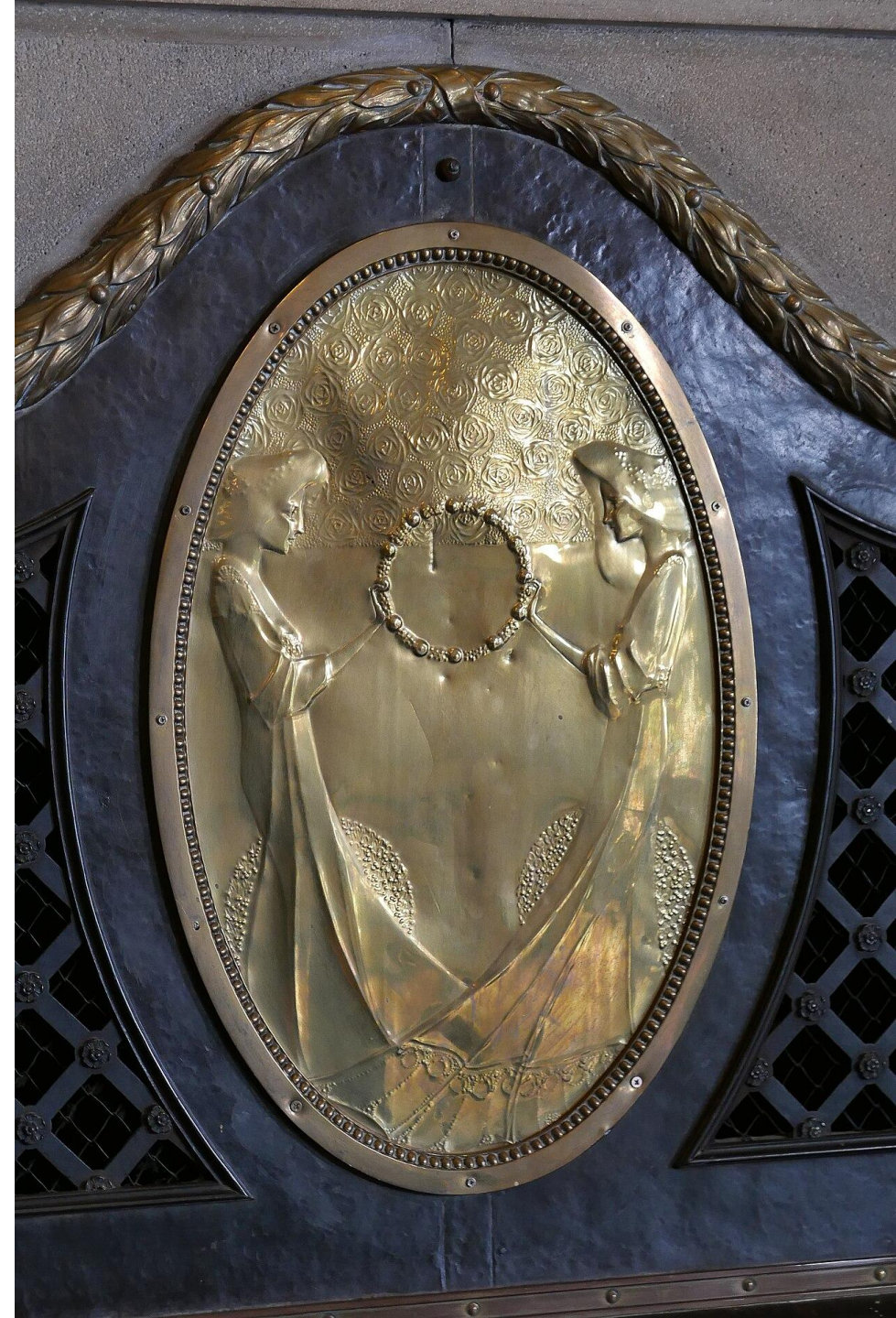
- Geboren op 14 juli 1862 in Baumgarten vlakbij Wenen
- Gestorven op 6 februari 1918 aan o.a. de Spaanse Griep
- Tweede van zeven kinderen
- Zijn vader Ernst Klimt sr., oorspronkelijk uit Bohemen, was goudbewerker
- Moeder was muzikaal begaafd
- Zijn jongere broer Ernst Klimt werd ook schilder (zie verder op)
- Andere broer was Georg Klimt



Georg Klimt

- Tweede broer van Gustav Klimt
- 2 november 1867 – 2 september 1931
- Ambachtsman, goud en edelmetaalsmid
- Vervaardigde o.a. de deuren voor het Wiener Secession gebouw
- "Waarschijnlijk de beste en goedkoopste metaalbeeldhouwer"

Het bas-reliëf van Georg Klimt in de lobby van het Under the Eagle Hotel in Bielsko-Biała

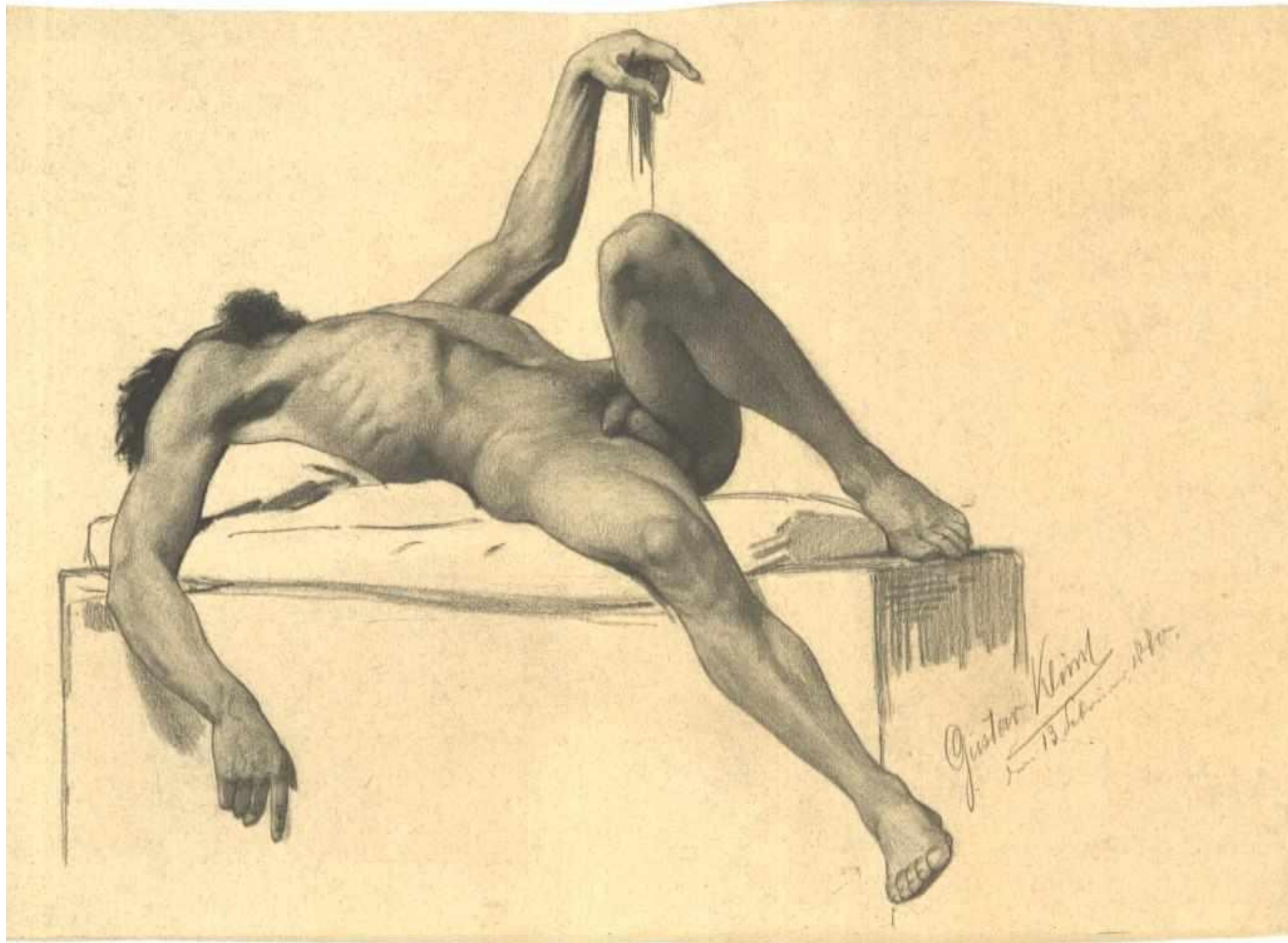


- 1876 – 1883 studeerde Gustav Klimt met een beurs in armoede aan de Kunstgewerbeschule (nu: Universität für Angewandte Kunst):
 - decoratief tekenen, architectonisch tekenen en “esthetische veredeling”
 - Hier werd een “ambacht” onderwezen. Niet de vrije expressie.

Zittend mannelijk naakt, 1879



Liggend mannelijk naakt, 1880



Gustav Klimt

Fabel, 1883



- 1880 Richtte samen met zijn broers Ernst en Georg en zijn vriend Franz Matsch, de Kunstenaarscompagnie op
- Opdrachten voor theater en decorbouw. Gustav Klimt maakte o.a. muurschilderingen
- Invloed van Hans Makart

Ernst Klimt

- 3 januari 1864 te Wenen
- 9 december 1892 te Wenen
- 1877 als 13 jarige toegelaten tot de Kunstgewerbe Schule
- Docent Ferdinand Laufberger (1829 – 1881) die hen introduceerde bij Hans Makart
- Gustav en Georg werkten mee aan de “Makart Festzug” van 27 april 1879





Processie ter gelegenheid van de vijfentwintigste verjaardag van het huwelijk van het Keizerlijke Paar, georganiseerd door de hoofdstad en residentiestad Wenen
Het maakte deel uit van de viering van de zilveren huwelijksverjaardag van keizer Frans Jozef I en zijn vrouw Elisabeth.



Salvator 1515. mit. 100. 100. 100.

ERSTER ENTWURF ZUM TRIUMPHWAGEN DES KAISERS MAXIMILIAN I.

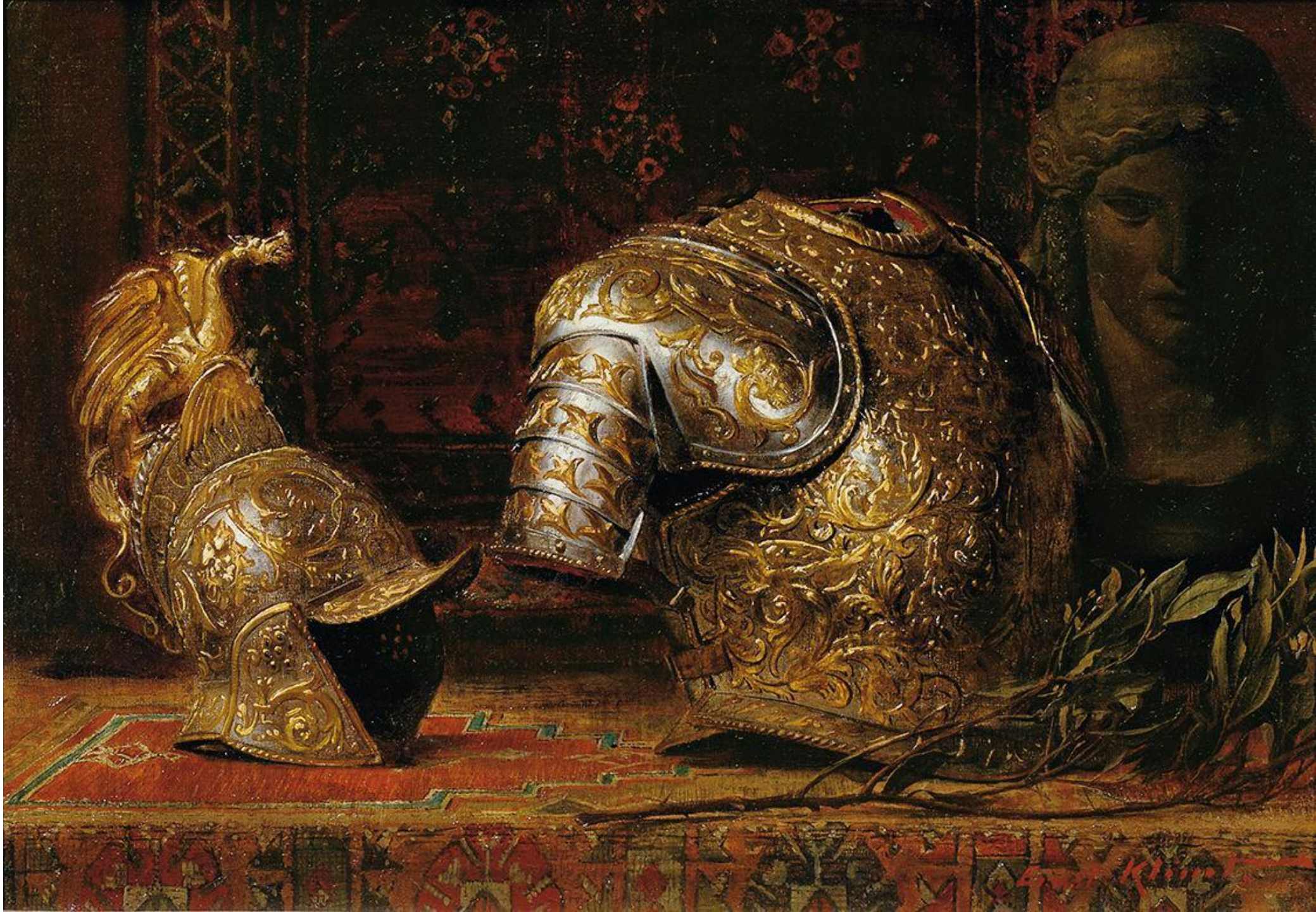
Het model van Dürer voor de optocht voor/van Maximiliaan van Oostenrijk gold als voorbeeld

Ernst Klimt: Meisje in een dirndl, potloodtekening, ca. 1886



Stilleven met harnas
Ernst Klimt

circa 1885
19 cm x 26.5 cm
Belvedere



Francesca da Rimini en Paolo

Ernst Klimt

Datering: circa 1890

Medium olieverf op doek

Afmetingen hoogte: 125 cm (49,2 inch); Breedte: 95 cm
(37,4 inch)

Collectie

Prieel

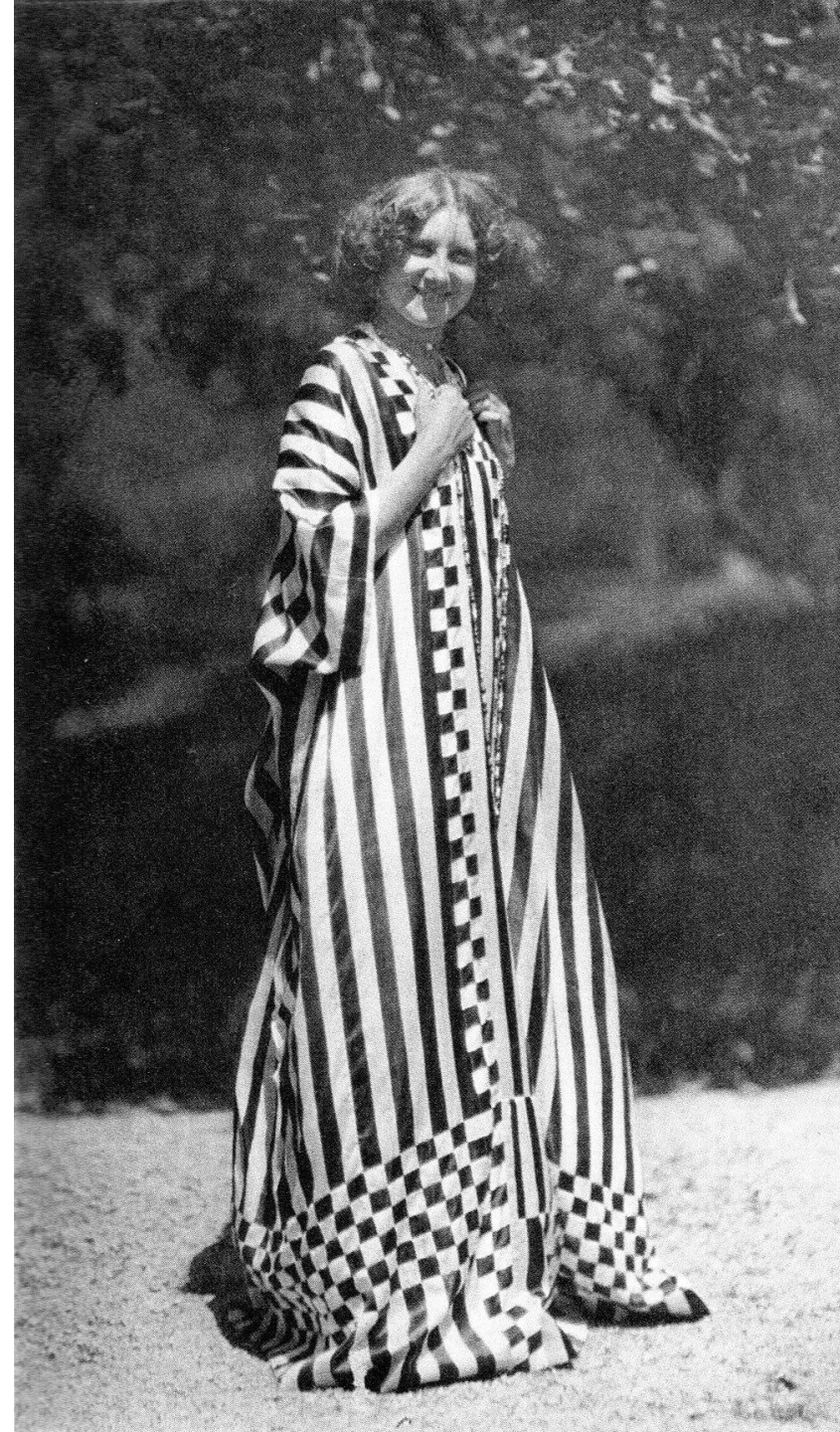


De klas van
Ferdinand
Laufberger aan de
Wiener
Kunstgewerbeschul
e. Op de eerste rij:
Ferdinand
Laufberger, Gustav
en Ernst Klimt. Op
de 3e rij (met
donker pak) Franz
Matsch.



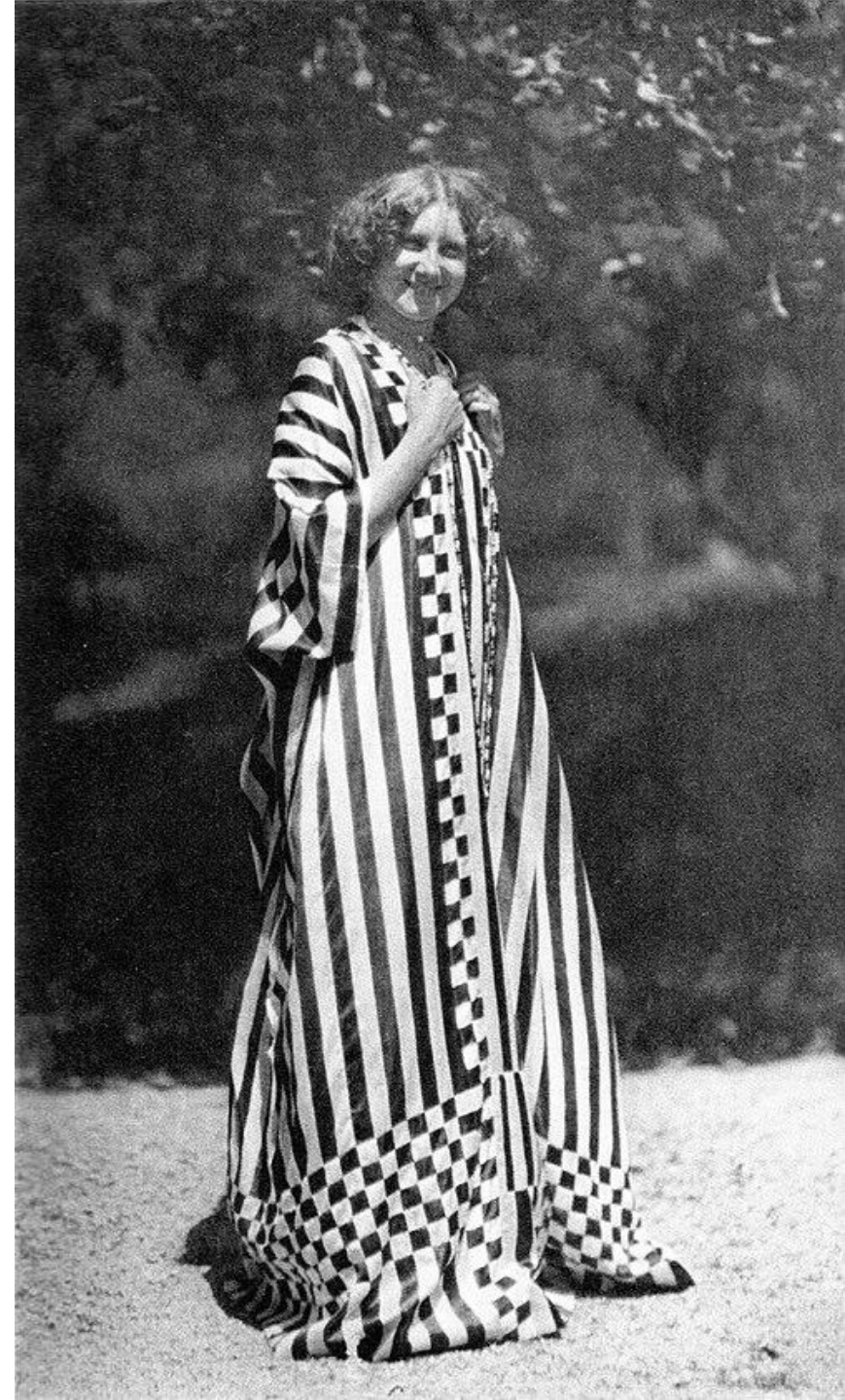
Ernst Klimt

- 1891 trouwde Ernst met Helene Flöge, de zus van **Emilie Flöge**
- Ze kregen een dochter



Emilie Louise Flöge

- Geboren te Wenen, 30 augustus 1874
- † aldaar, 26 mei 1952
- Oostenrijkse ontwerpster, modeontwerpster en onderneemster



Portrait of Emilie Floge
Datum 1891



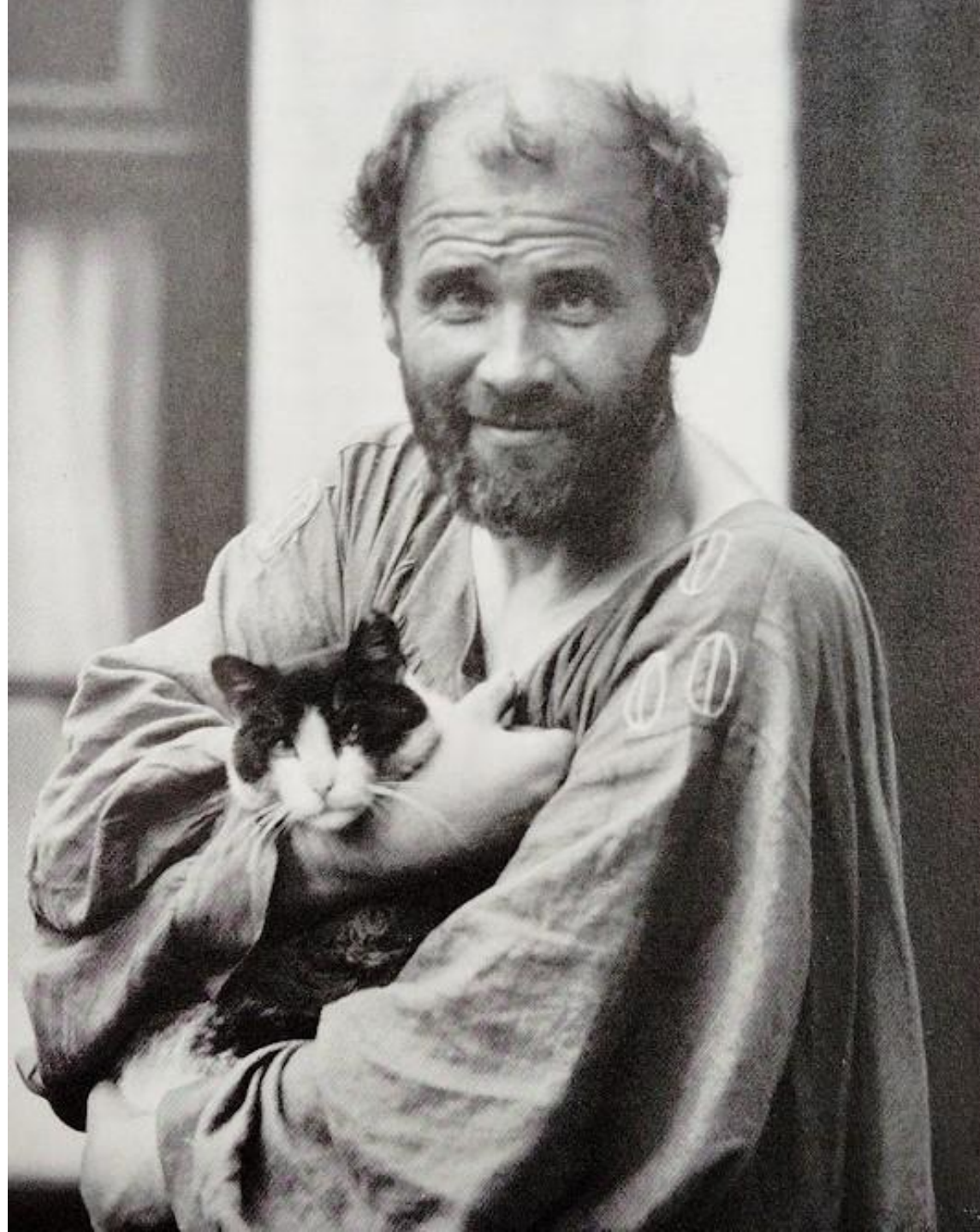
- Emilie Flöge en Gustav Klimt, tussen 1900 en 1905



Foto genomen op een terrein aan de Kammerweg in
Schörfling am Attersee



Gustav Klimt in zijn Schilderskiel met een kat



Friedrich Walker,
Autochrome-
Lumière Plaat,
Gustav Klimt circa
1910



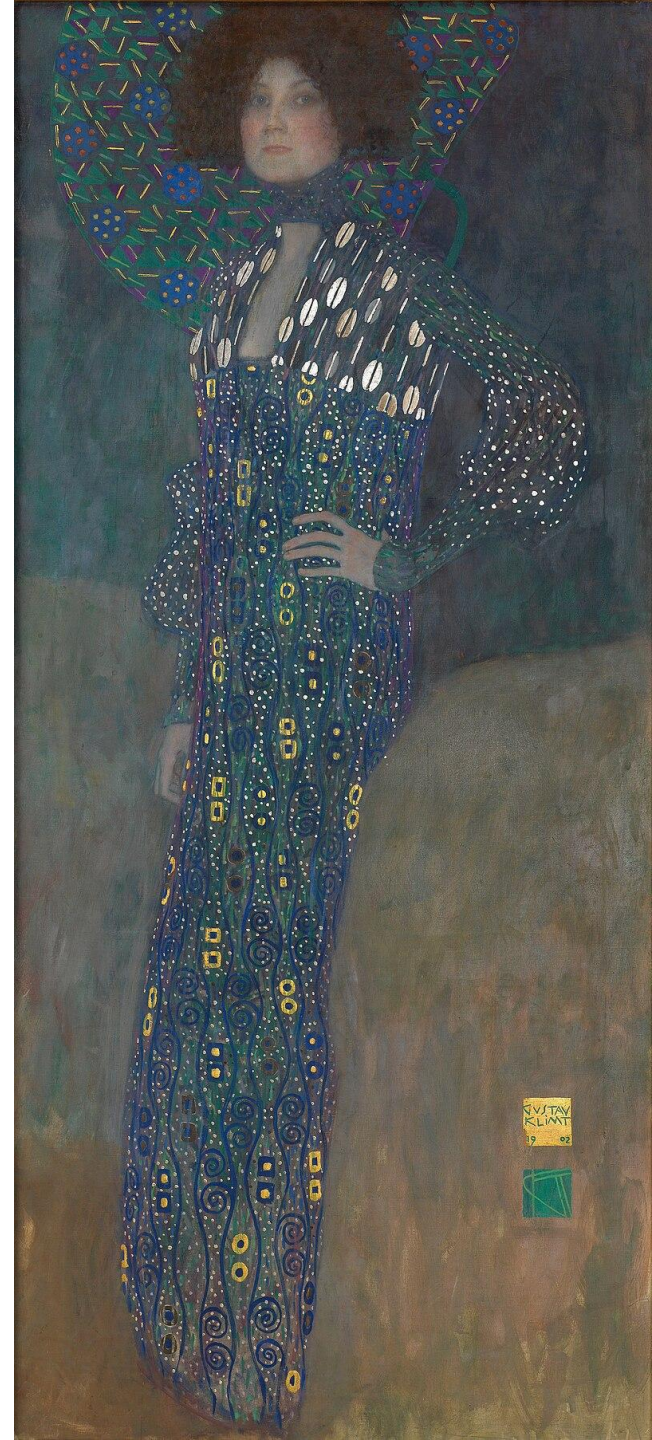
Emilie Flöge, olieverfschilderij van
Gustav Klimt, 1902, Museum Wenen

olieverf op doek

Afmetingen

hoogte: 181 cm (71,2 inch);

Breedte: 84 cm (33 inch)



Hans Makart

- Salzburg, 28 mei 1840
- Wenen, 3 oktober 1884
- Oostenrijks kunstschilder en decoratieschilder
- Hij werkte in de klassieke stijl van de academische kunst, maar wordt ook wel gezien als een voorloper van het symbolisme.

Hans Makart, zelfportret, 1878





De intocht van keizer Karel V in Antwerpen in 1520

Datum 1878 Medium olieverf op doek Afmetingen hoogte: 520 cm x; Breedte: 952 cm Collectie Hamburger Kunsthalle



Allegorie op de Levenslust.



*De Triomf van Ariadne, ontwerp voor het gordijn van de
Komische Oper in het Weense Ringtheater, ca. 1874*

Makarts atelier, 1875





- 1880 Richtte Klimt samen met zijn broers Ernst en Georg en zijn vriend Franz Matsch de Kunstenaarscompagnie op
- Opdrachten voor theater en decorbouw. Gustav Klimt maakte o.a. muurschilderingen
- Internationale opdrachten



A Midsummer Night's Dream (Puck verwart Lysander met Demetrius). Plafond schildering. Hermesvilla. Wenen. 1884/85. Olieverf op stucco van Gustav Klimt; Franz Matsch en Ernst Klimt. D23.

Idylle,

Klimt

1884 of

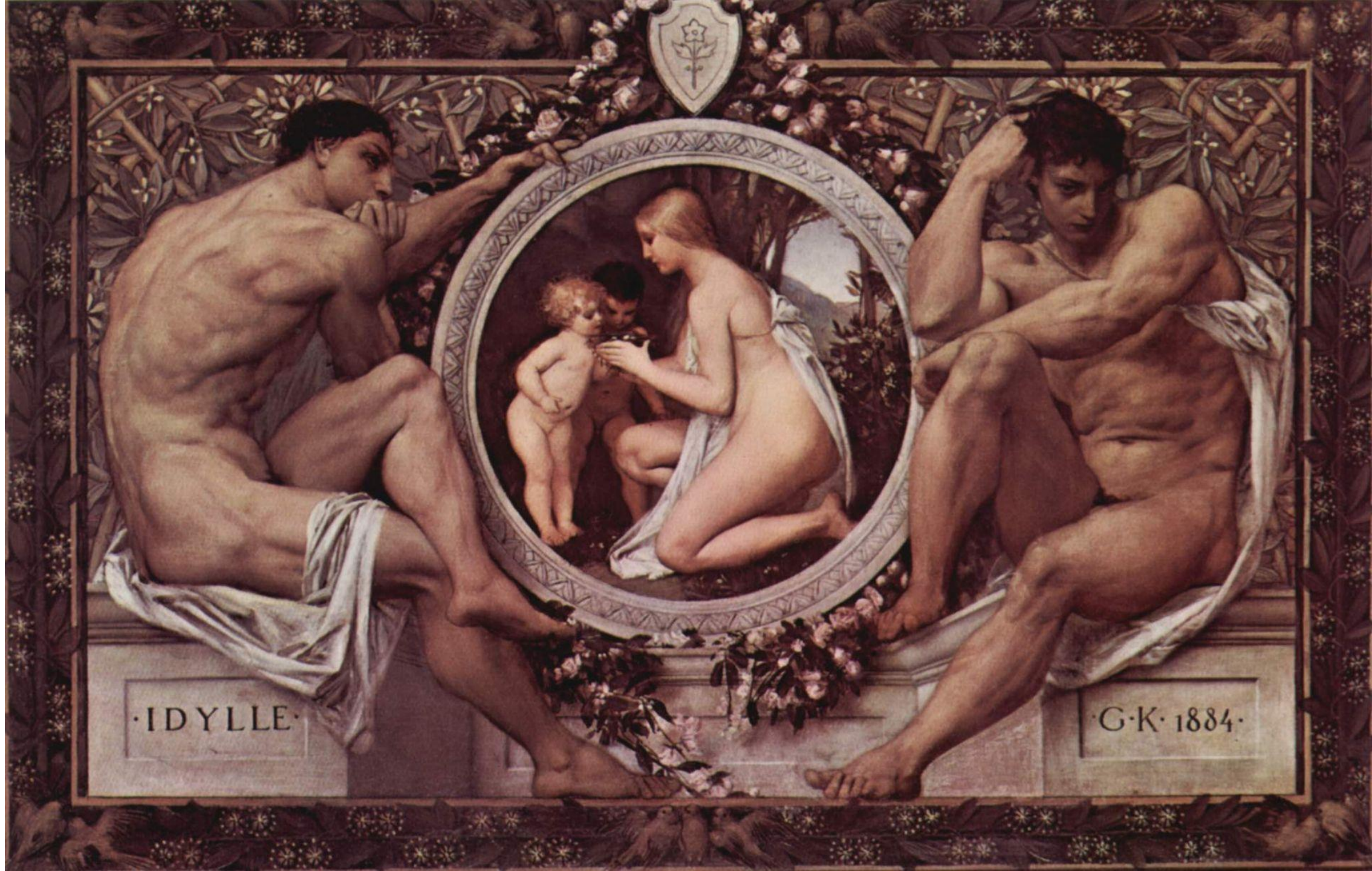
1883

olieverf op
doek

Afmetingen
hoogte: 49,5
cm

Breedte:
73,5 cm

Kunsthistori
sch
Museum
Wien



- 1884 opdracht voor de beschildering van de fronton- en plafondgedeelten van het net gereedgekomen Burgtheater in Wenen.
- Project vroeg 2 jaar arbeid



Het Burgtheater

Noordelijke ingang





Foto:
C.Stadler/Bwag







Das Theater von Taormina, 1886-88, plafondschildering
Burgtheater, Wenen

1886-1888

Medium olieverf op doek

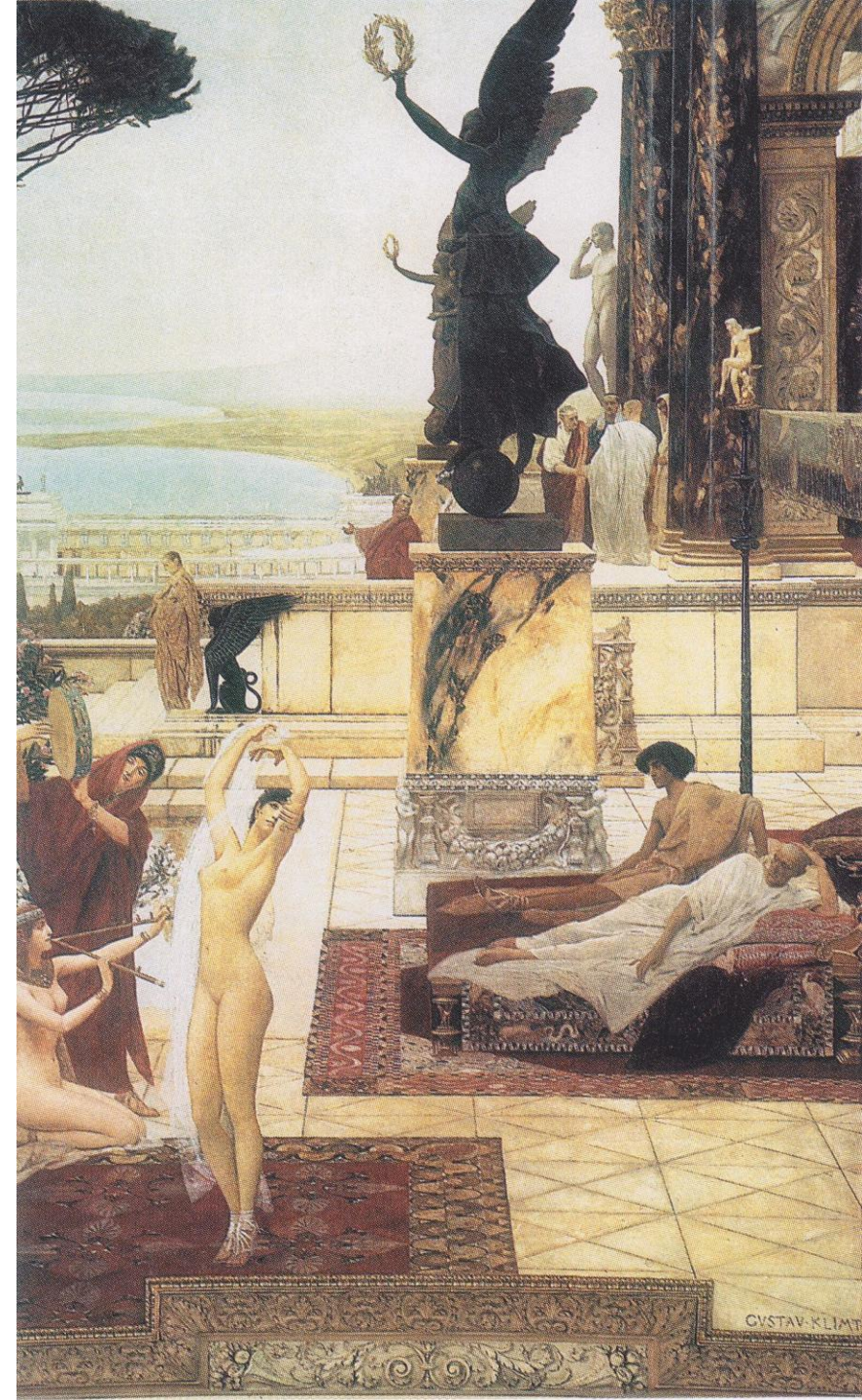
Afmetingen: 750 × 400 cm (24,6 × 13,1 ft)

Collectie Burgtheater

1888

Keizer Franz Joseph was zo onder de indruk van de schilderijen dat hij de jonge schilders het Gouden Kruis van Verdienste toekende.





August Gerasch
Vor dem alten
Burgtheater



Klimt

Auditorium van het oude Burgtheater

Objecttype schilderij

Datum 1888

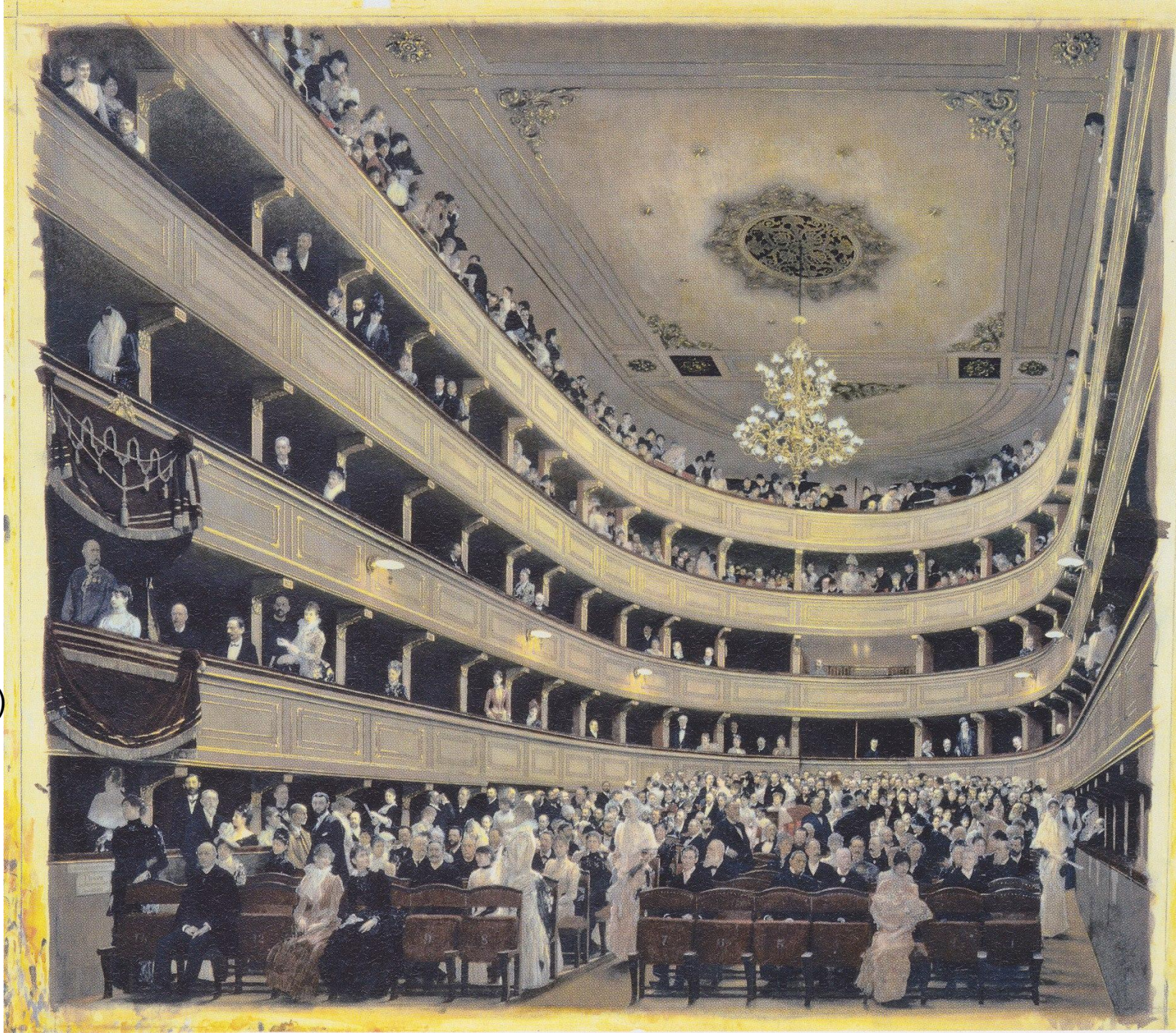
Medium gouache, verf en papier

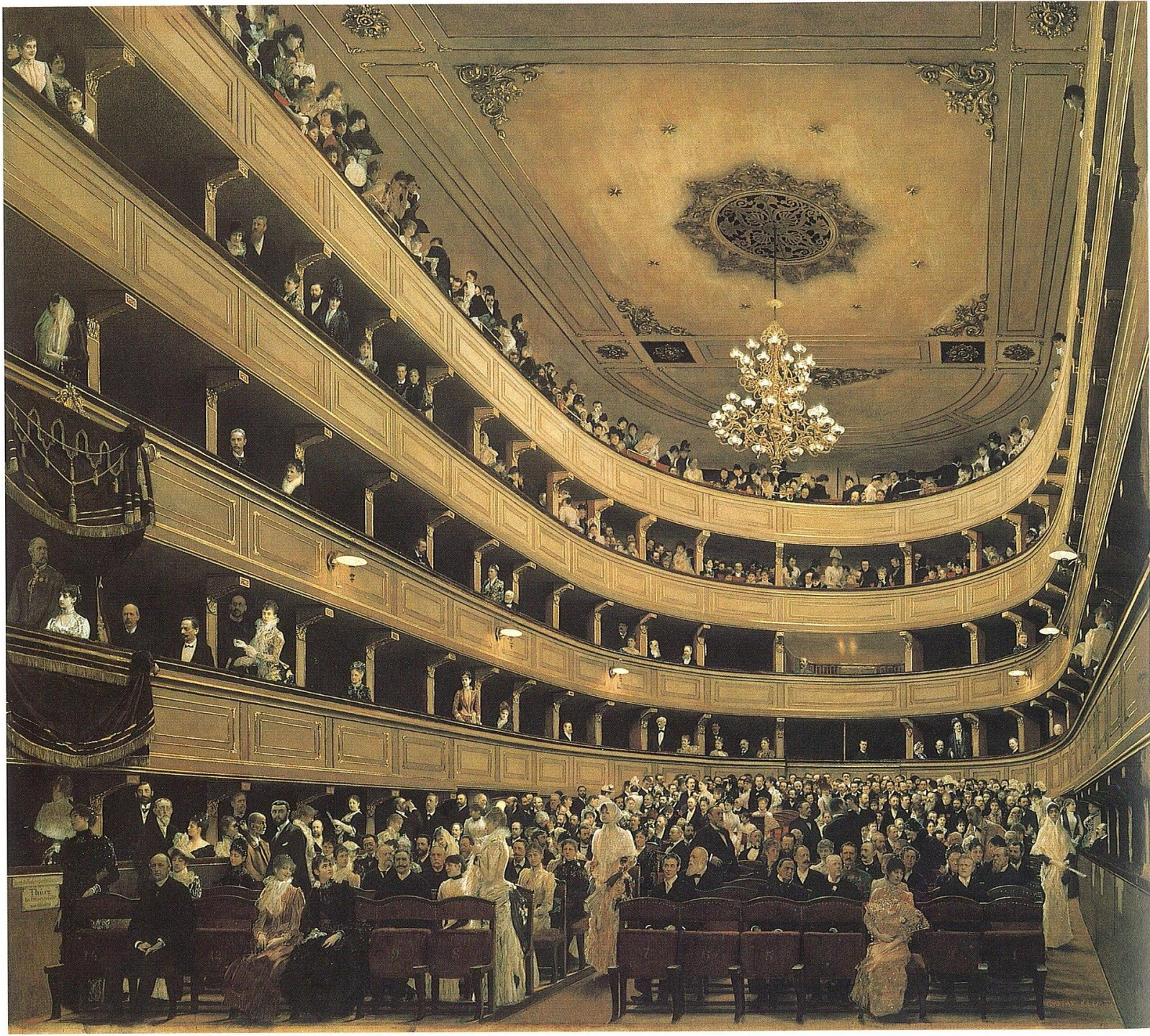
Afmetingen hoogte: 91,2 cm (35,9 inch)

breedte: 103 cm (40,5 inch)

Collectie

Weense Museum





Allegorie op de beeldhouwkunst (1889), door Gustav Klimt

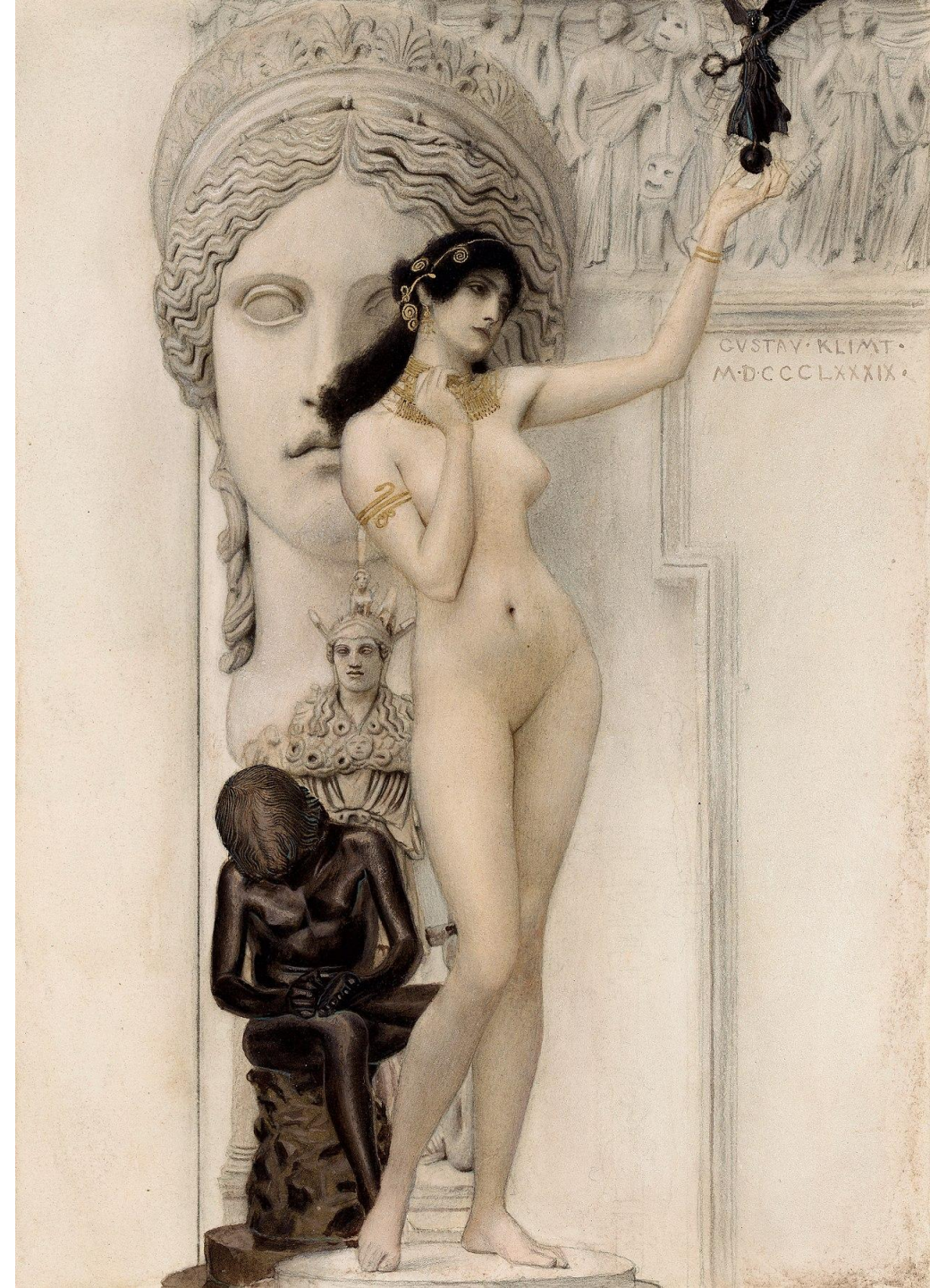
Datum 1889

Medium grafietpotlood, aquarel en gouden versieringen op papier

Afmetingen hoogte: 43,5 cm (17,1 inch); Breedte: 30 cm (11,8 inch)

Collectie

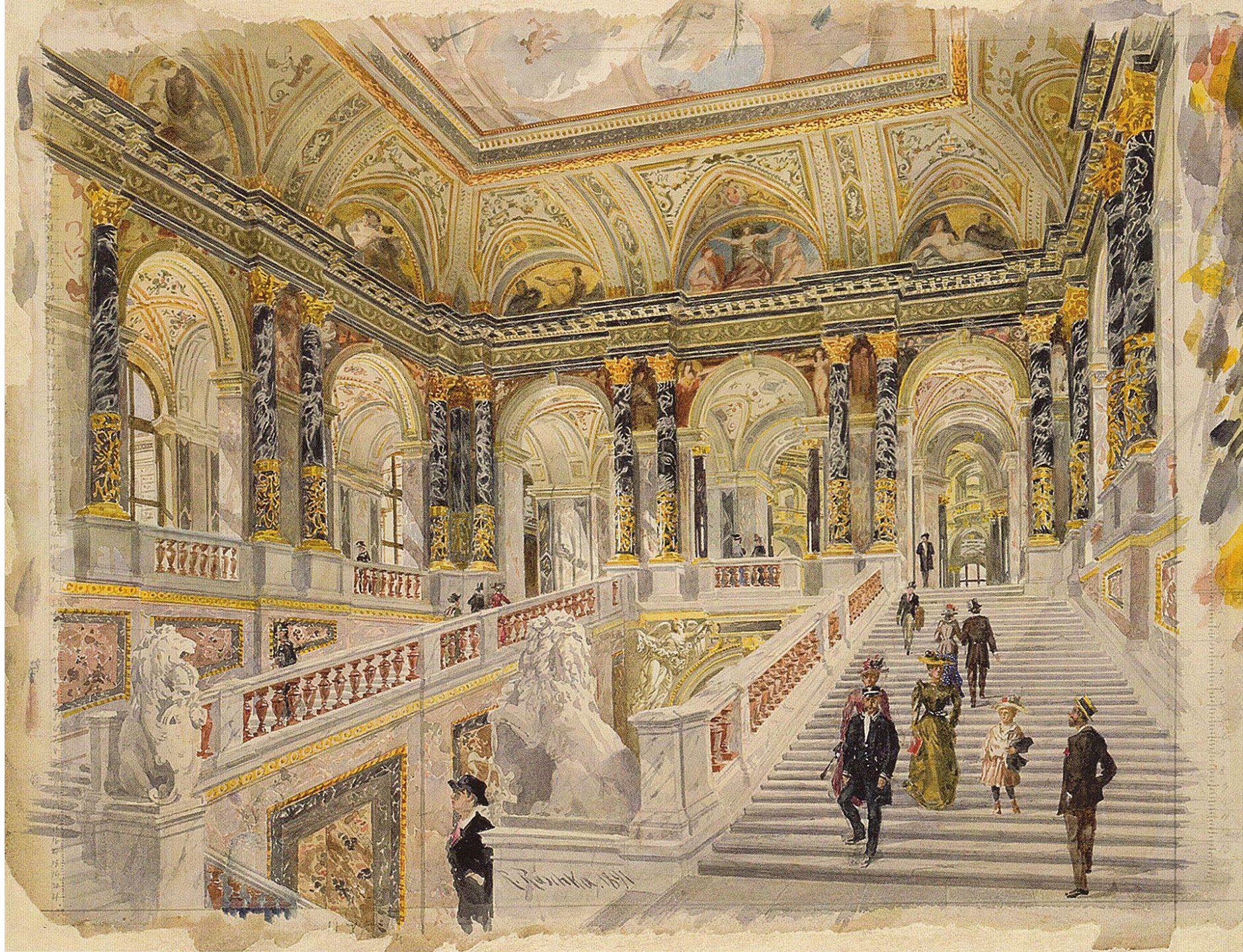
MAK - Museum voor Toegepaste Kunsten



- 1890 Erelid van de Universiteit van Wenen en de Universiteit van München

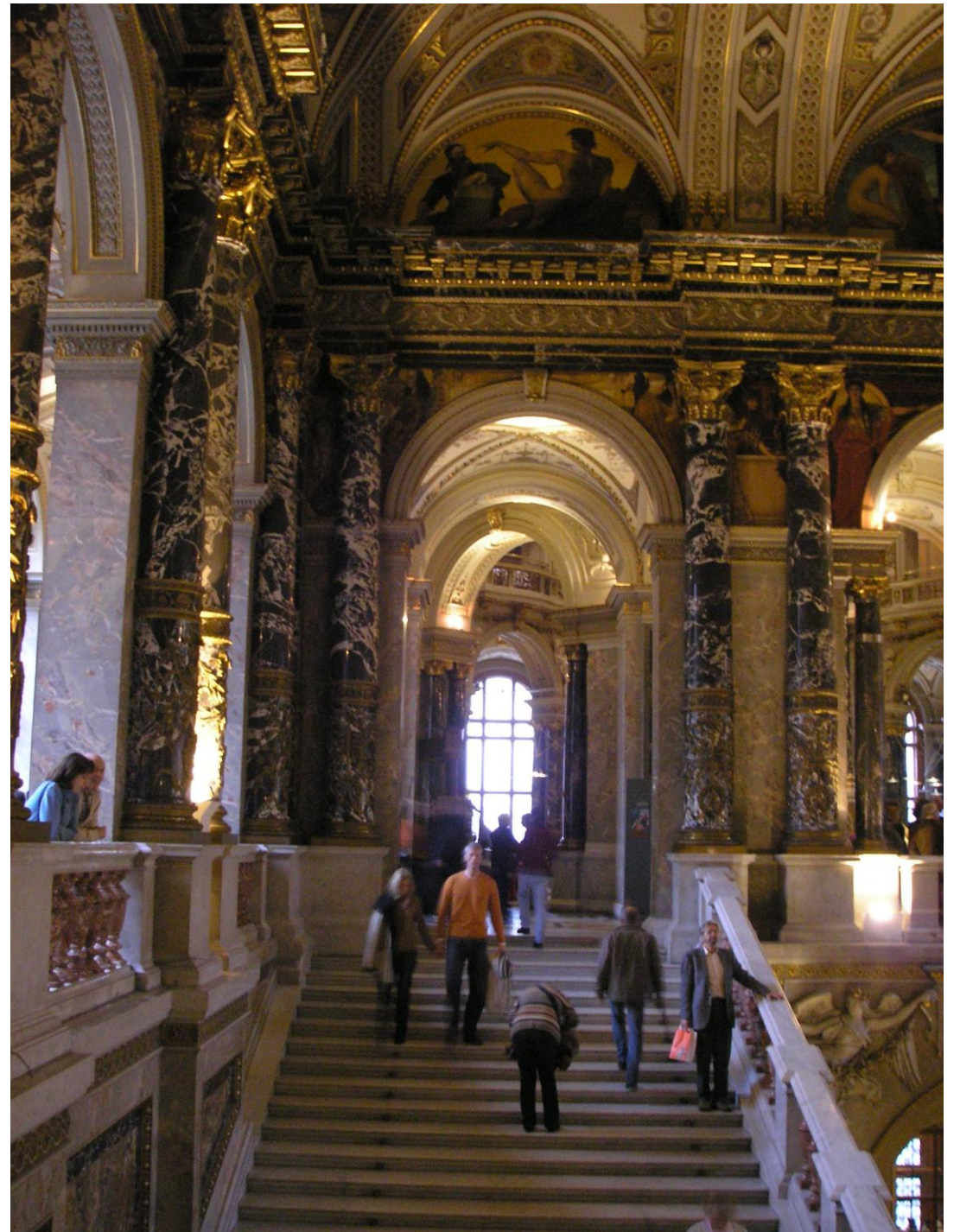
- Schildering van het trappenhuis van het **Kunsthistorisches Museum Wien**
- Geopend in 1891















RVDOLPH
II
D.C.ELEC.RO.
INPERA.



Hans Makart Raphael

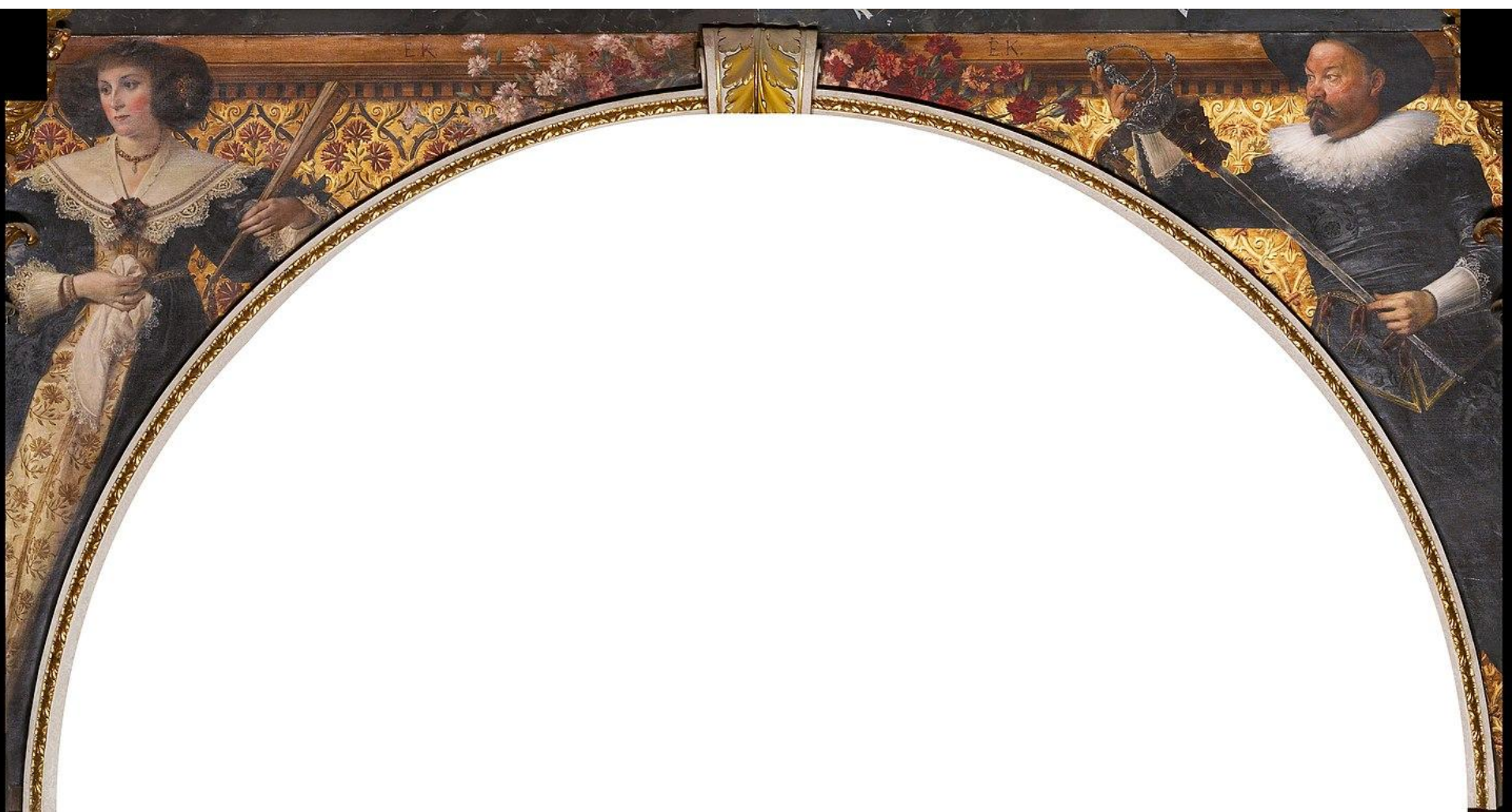


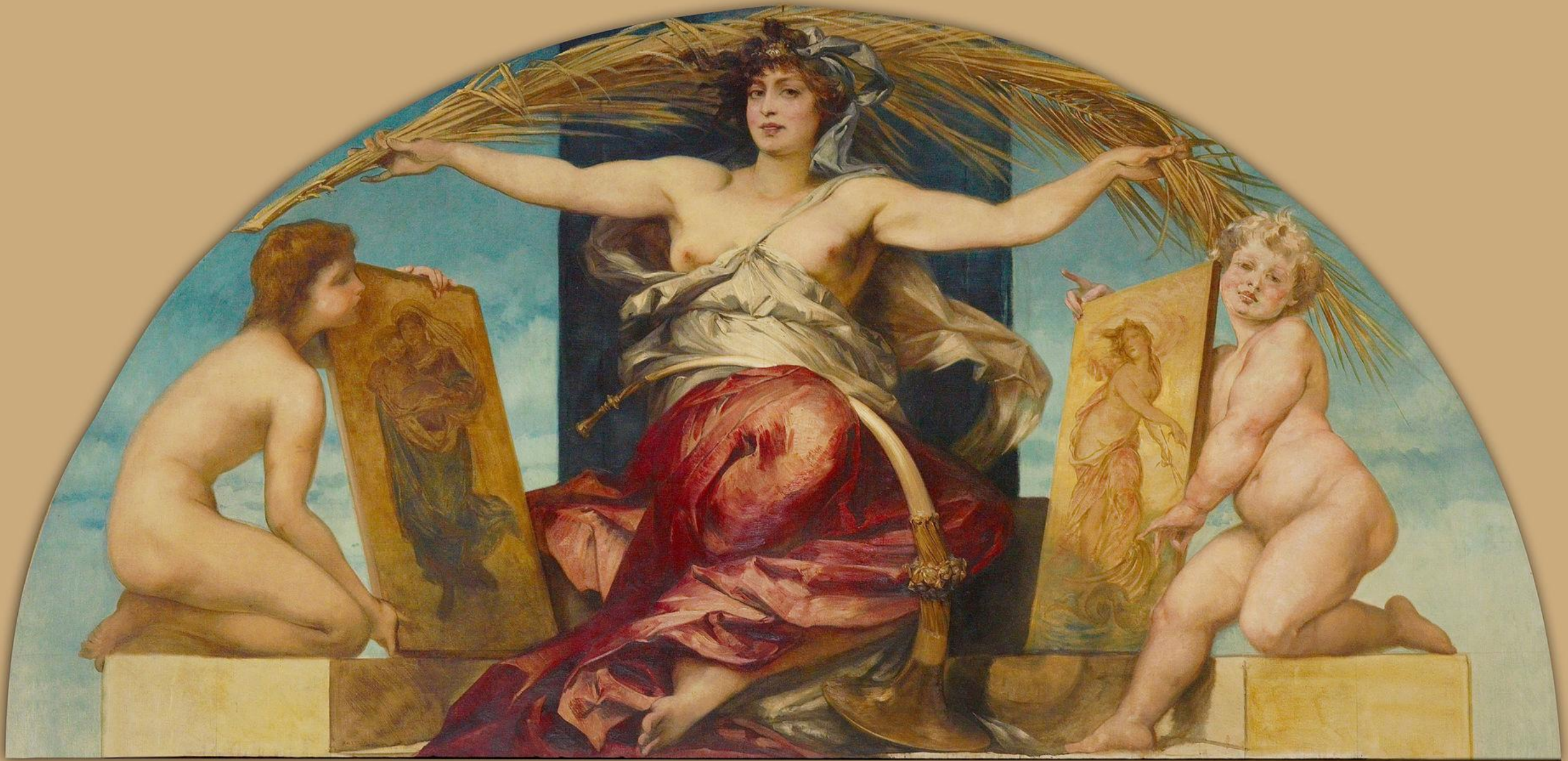
Rubens Hans Makart



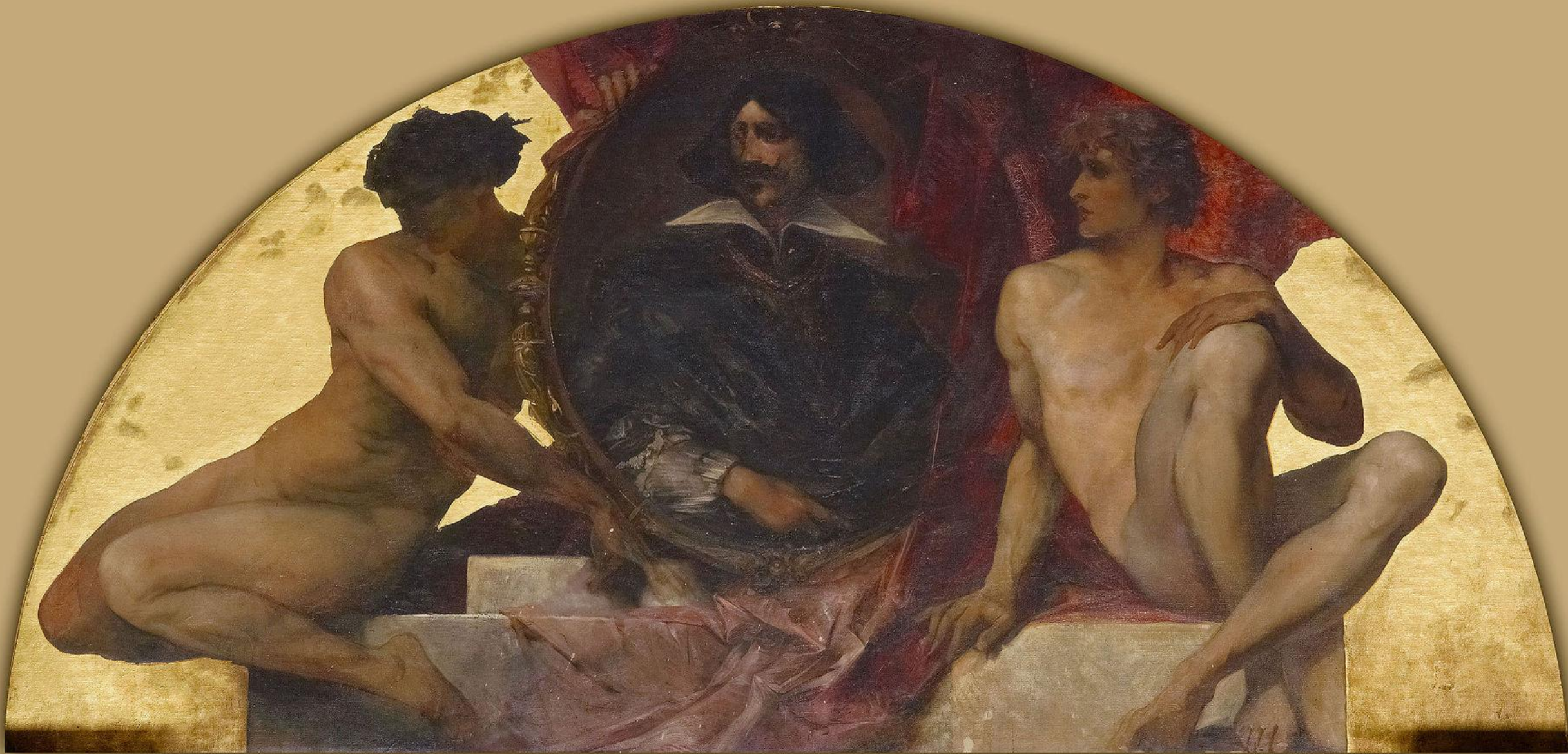


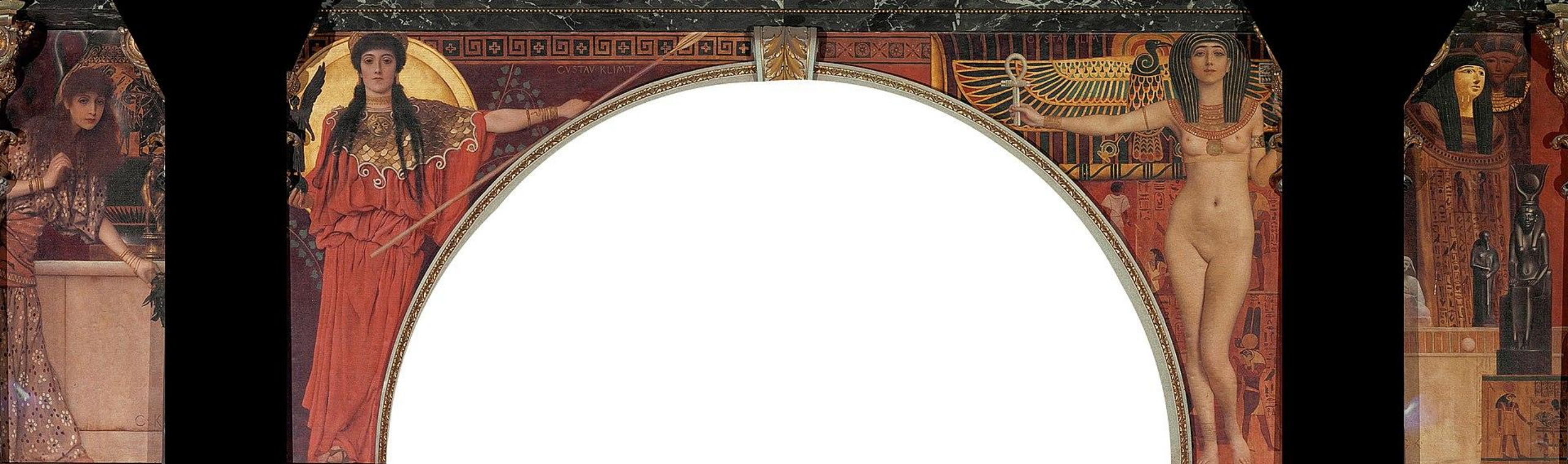
Rembrandt door
Hans Makart



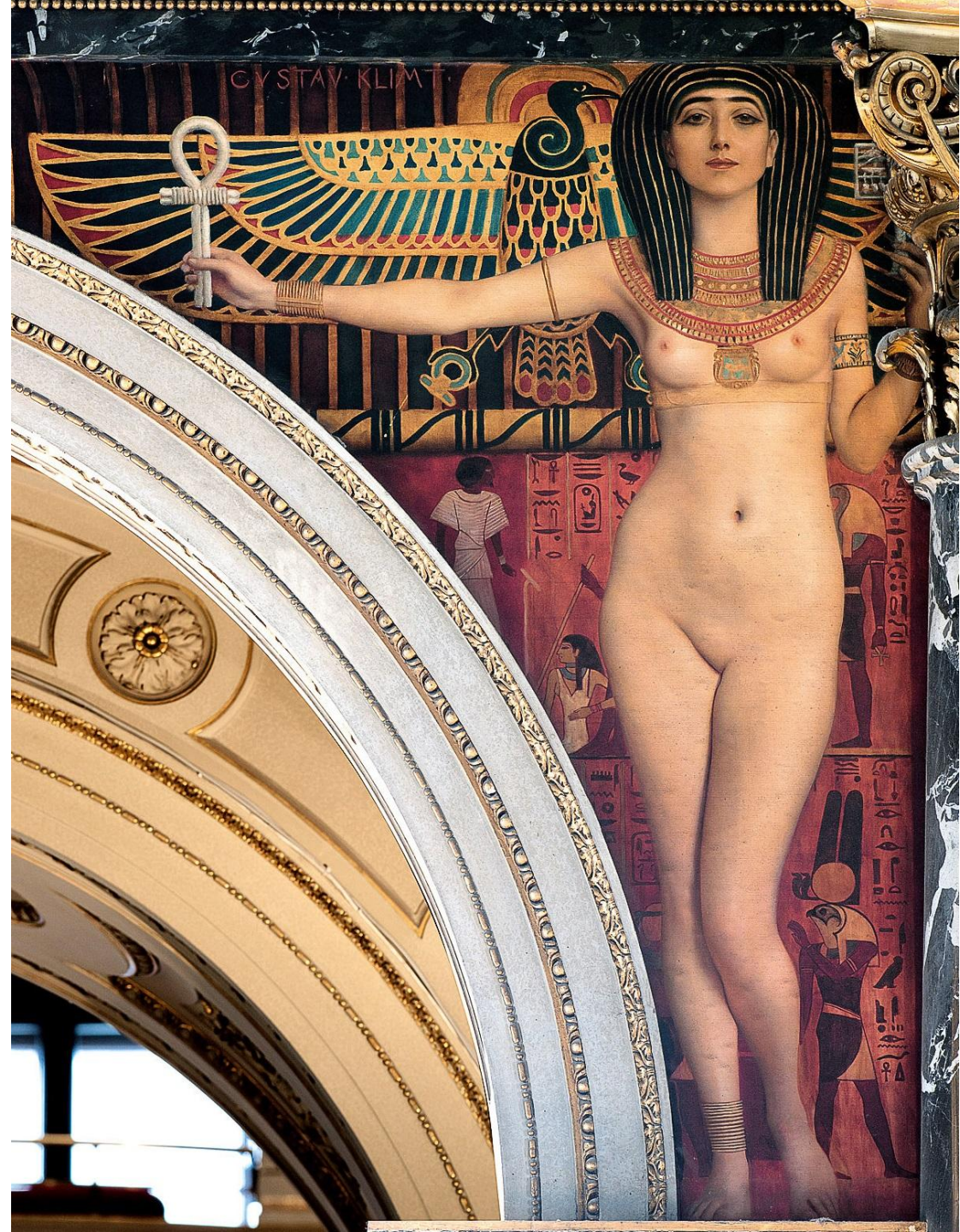


Makart Allegorie van religieuze en seculiere schilderkunst

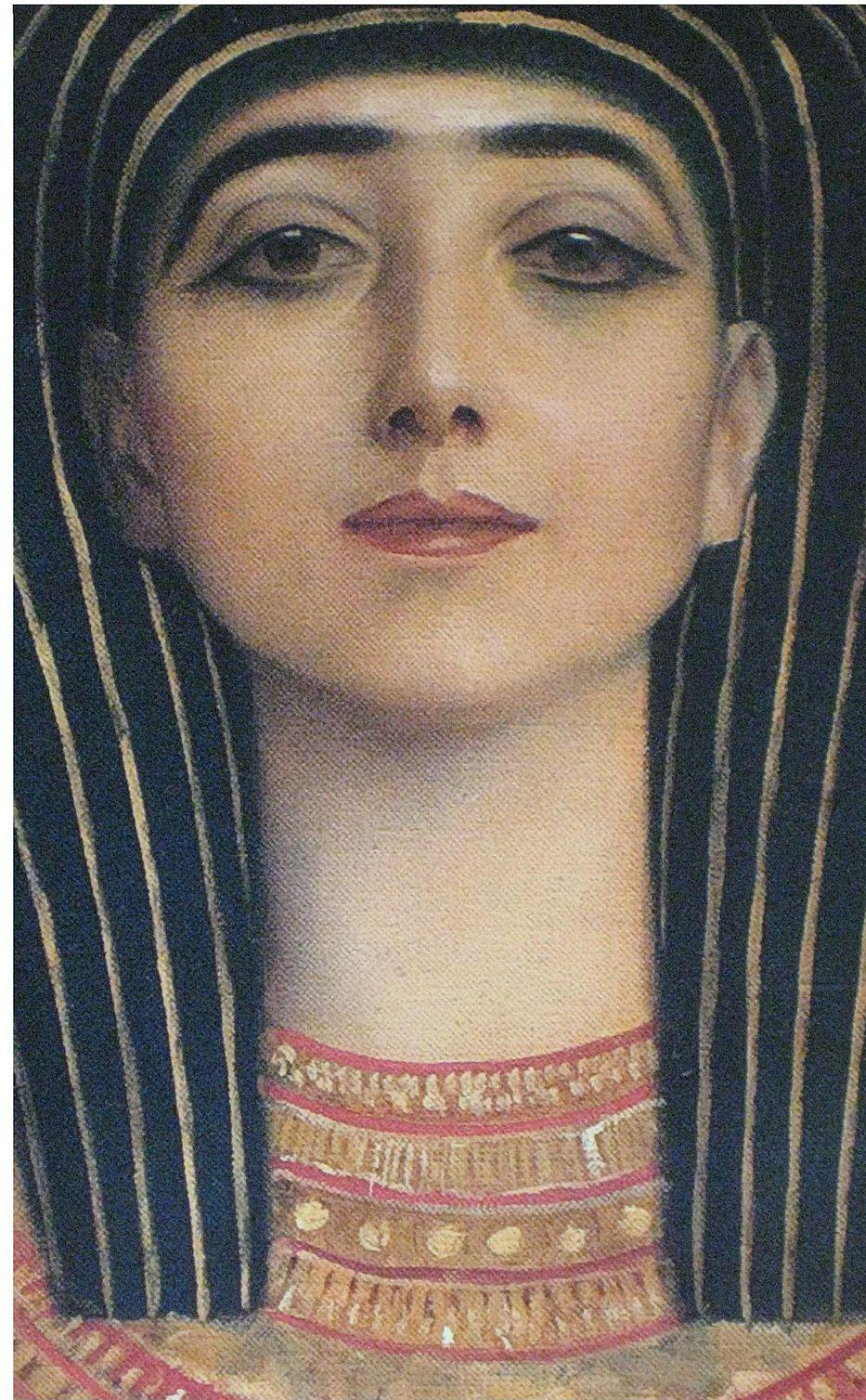
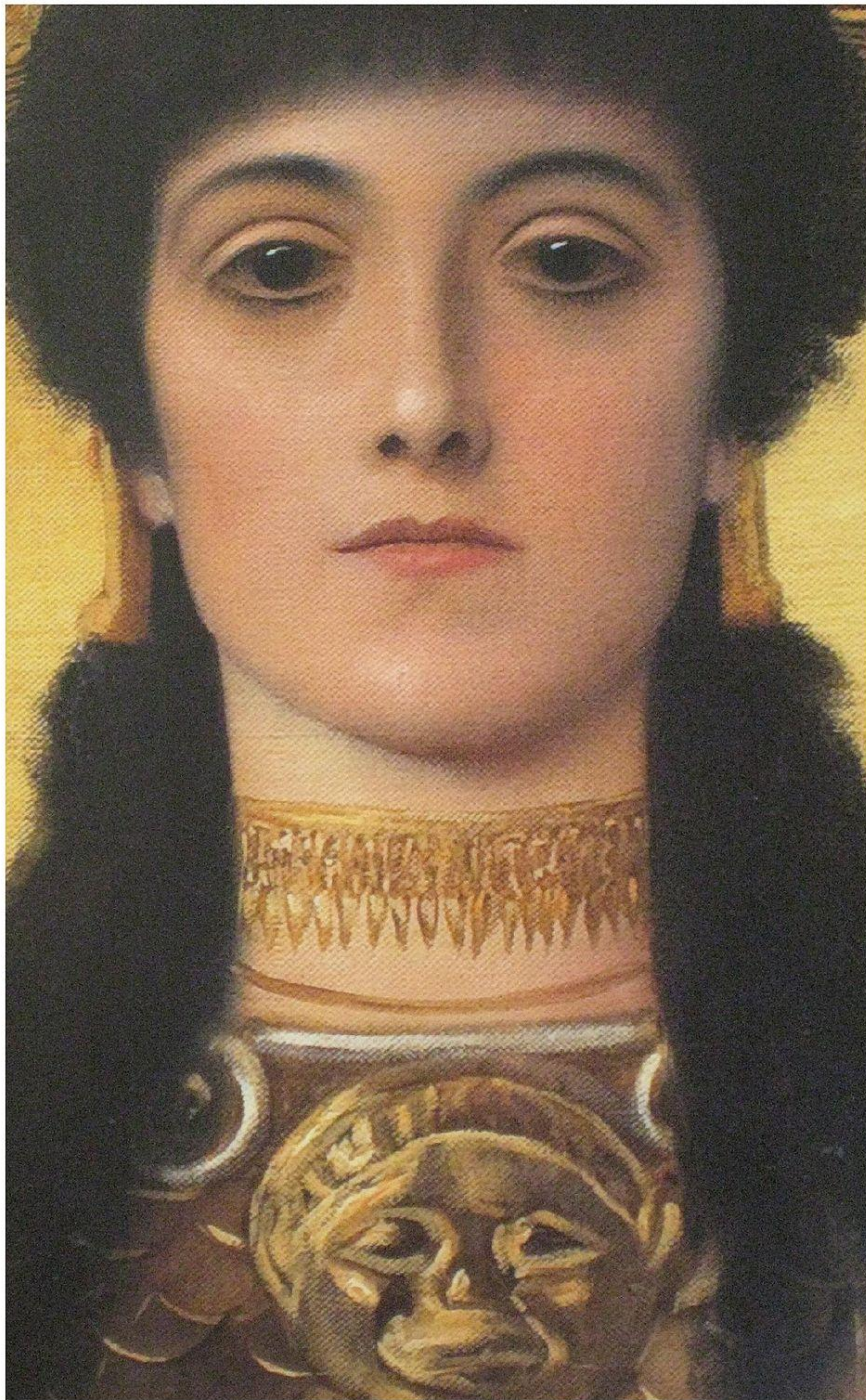




Gustav Klimt
Griekse oudheid en Egypte







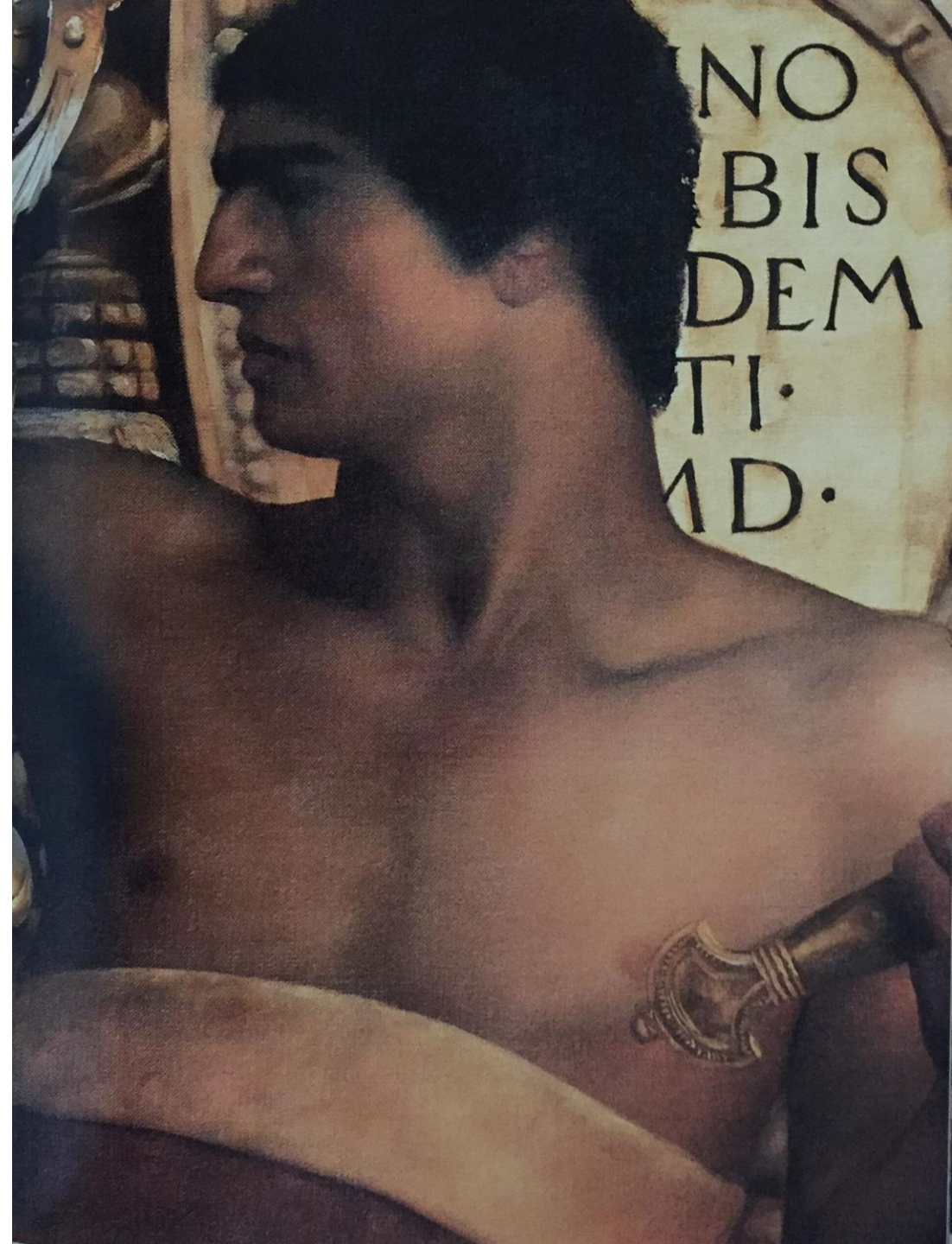


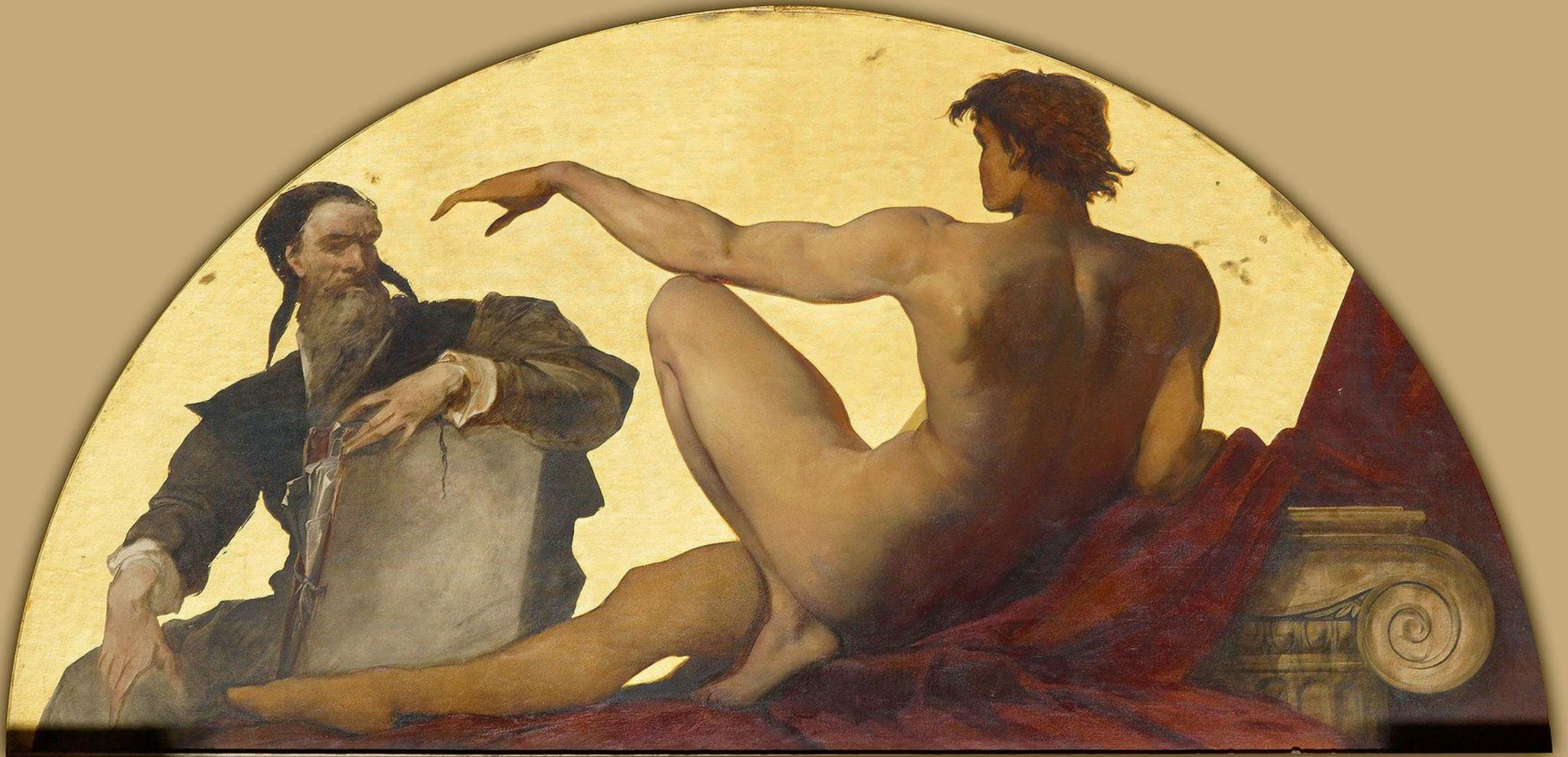
Schildering tussen de kolommen vanuit het trappenhuis van
het Kunsthistorisches Museum, Wenen.



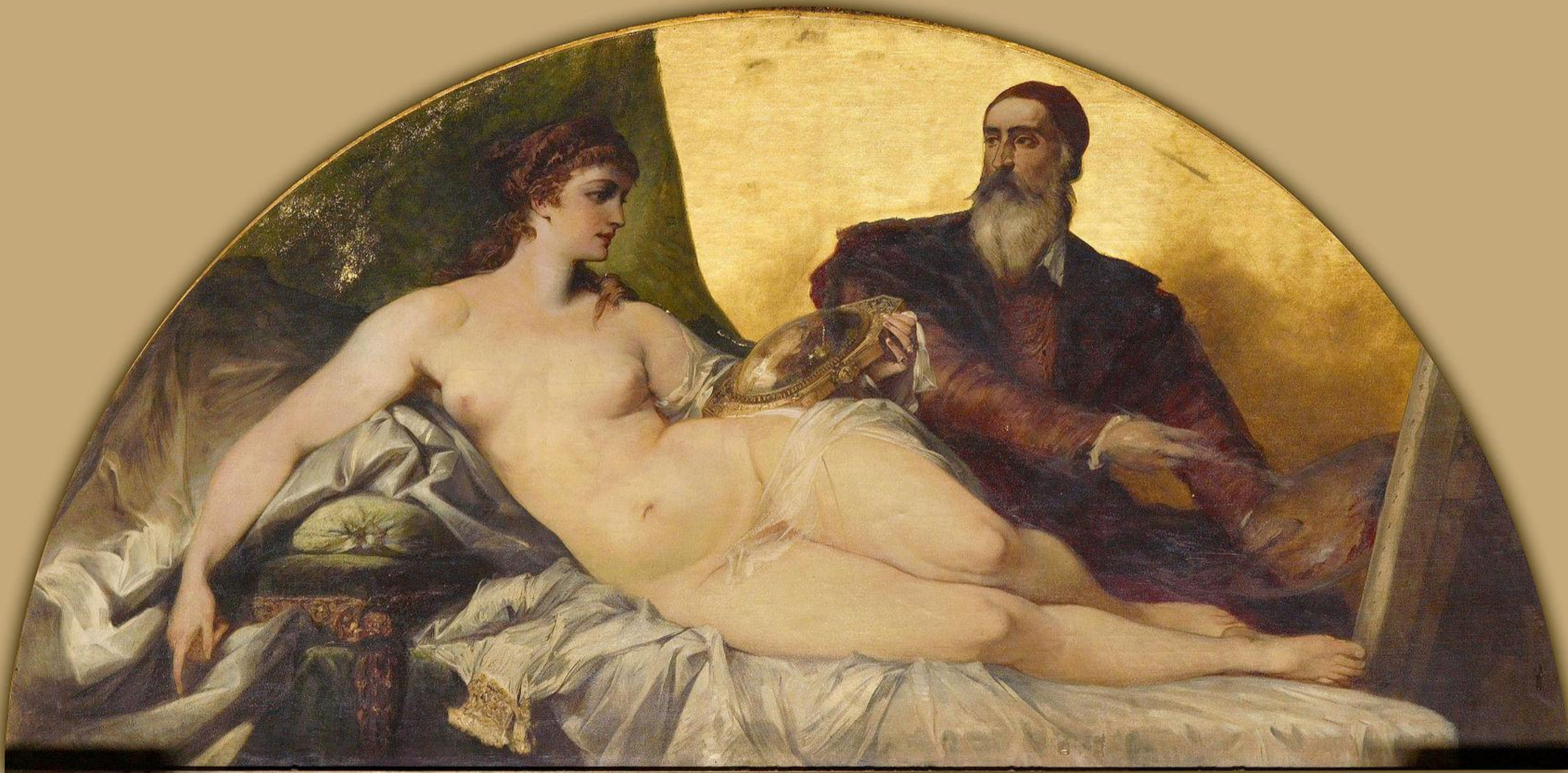
Gustav Klimt
Florentijnse Cinquecento en Quattrocento



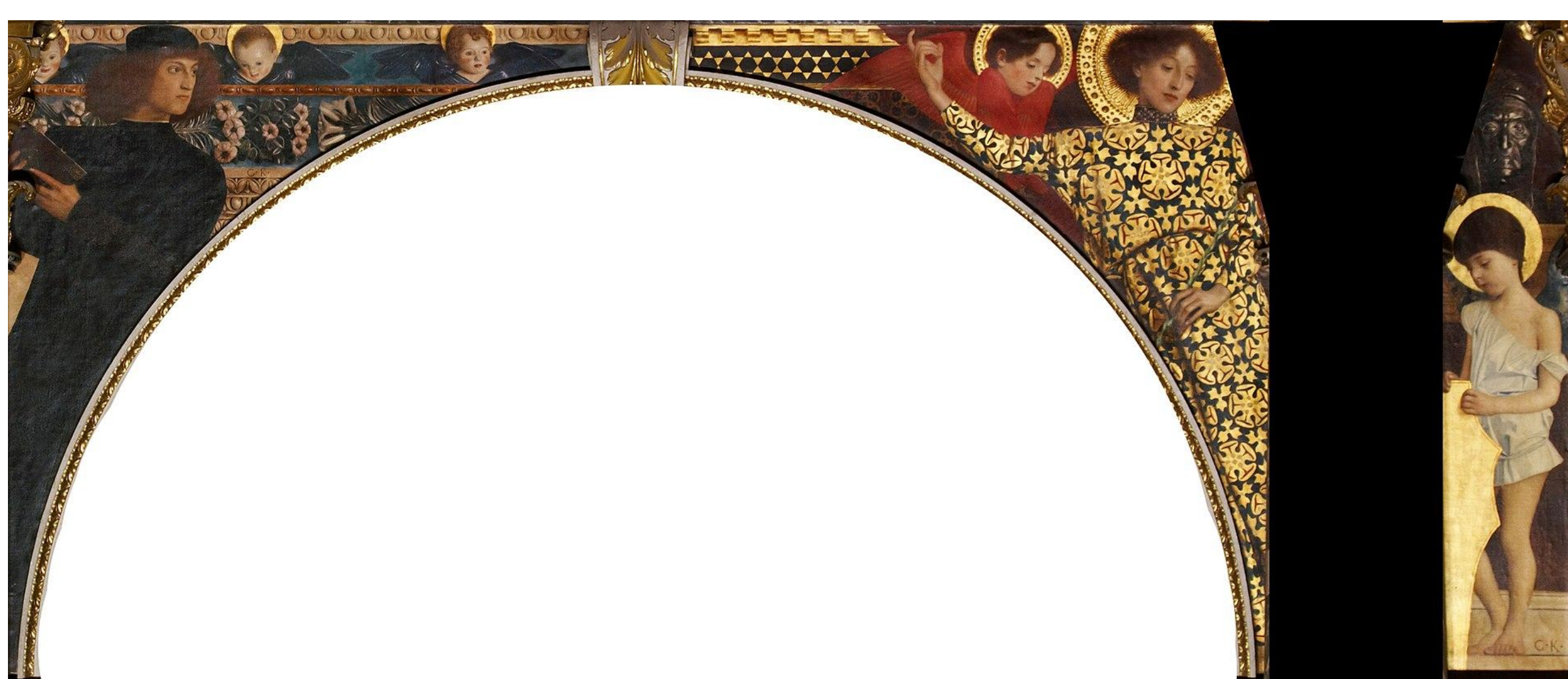




Makart
Michaelangelo



Makart Titiaan



Gustav Klimt
Oude Italiaanse kunst







- 1892 overleden zijn vader (TBC) en zijn broer Ernst (hartfalen).
- Klimt nam de weduwe, de dochter en de zus onder bescherming.
- Ging nu artistiek meer zijn eigen weg

Ernst en Gustav Klimt,

***Hans Wurst levert een
geïmproviseerde uitvoering in
Rothenburg***
(1892-94)

Na de plotselinge dood van Ernst Klimt op 29-jarige leeftijd voltooide Gustav "Hans Wurst" geeft een geïmproviseerde voorstelling in Rothenburg" en signeerde het in naam van zijn broer

oil on card laid on canvas
162.5 x 189.5 cm.

December 2024 verkocht voor 2.8 miljoen



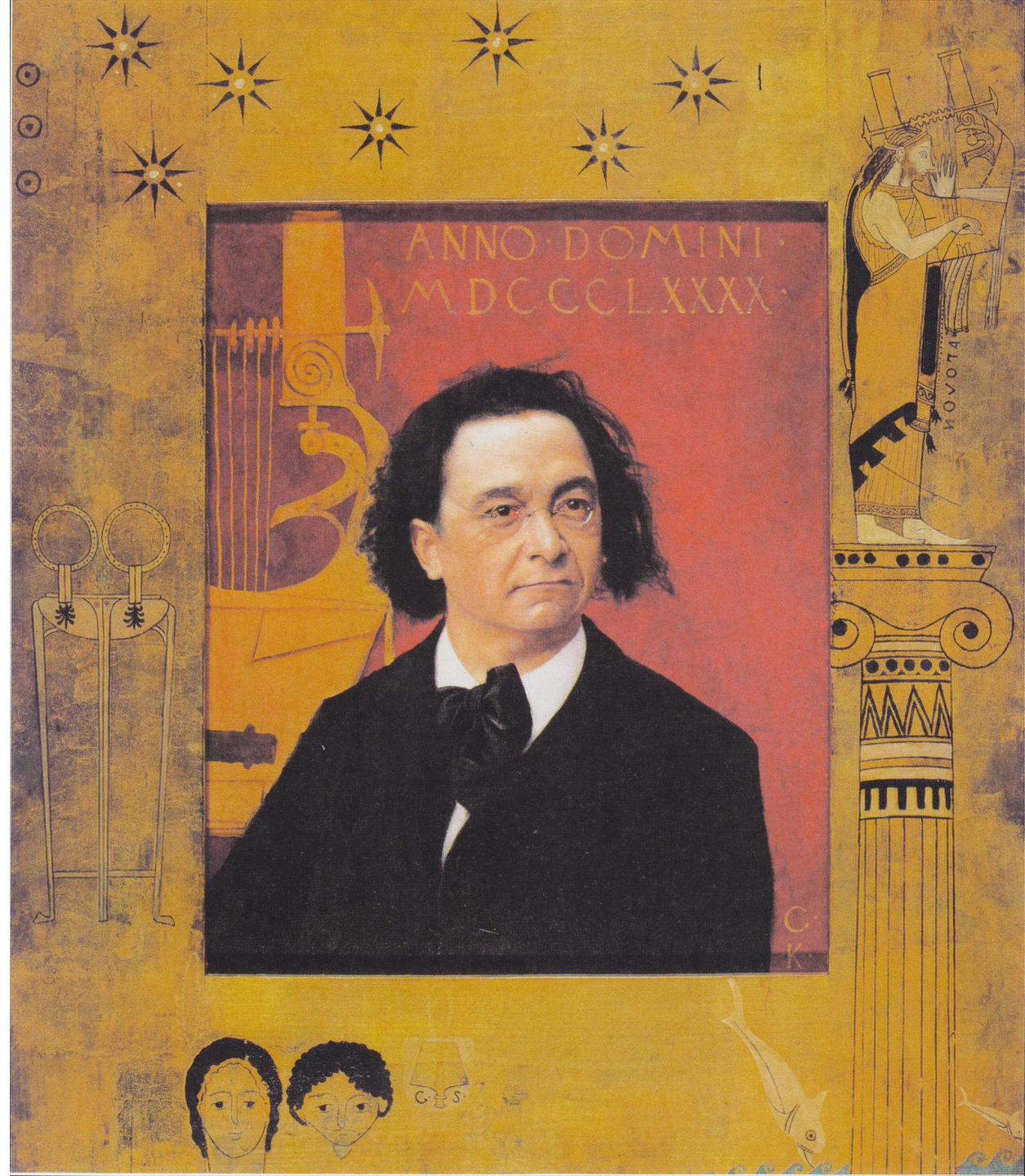
Franz von Matsch

- Wenen 1861 – Wenen 1942
- Ankeruhr Wenen



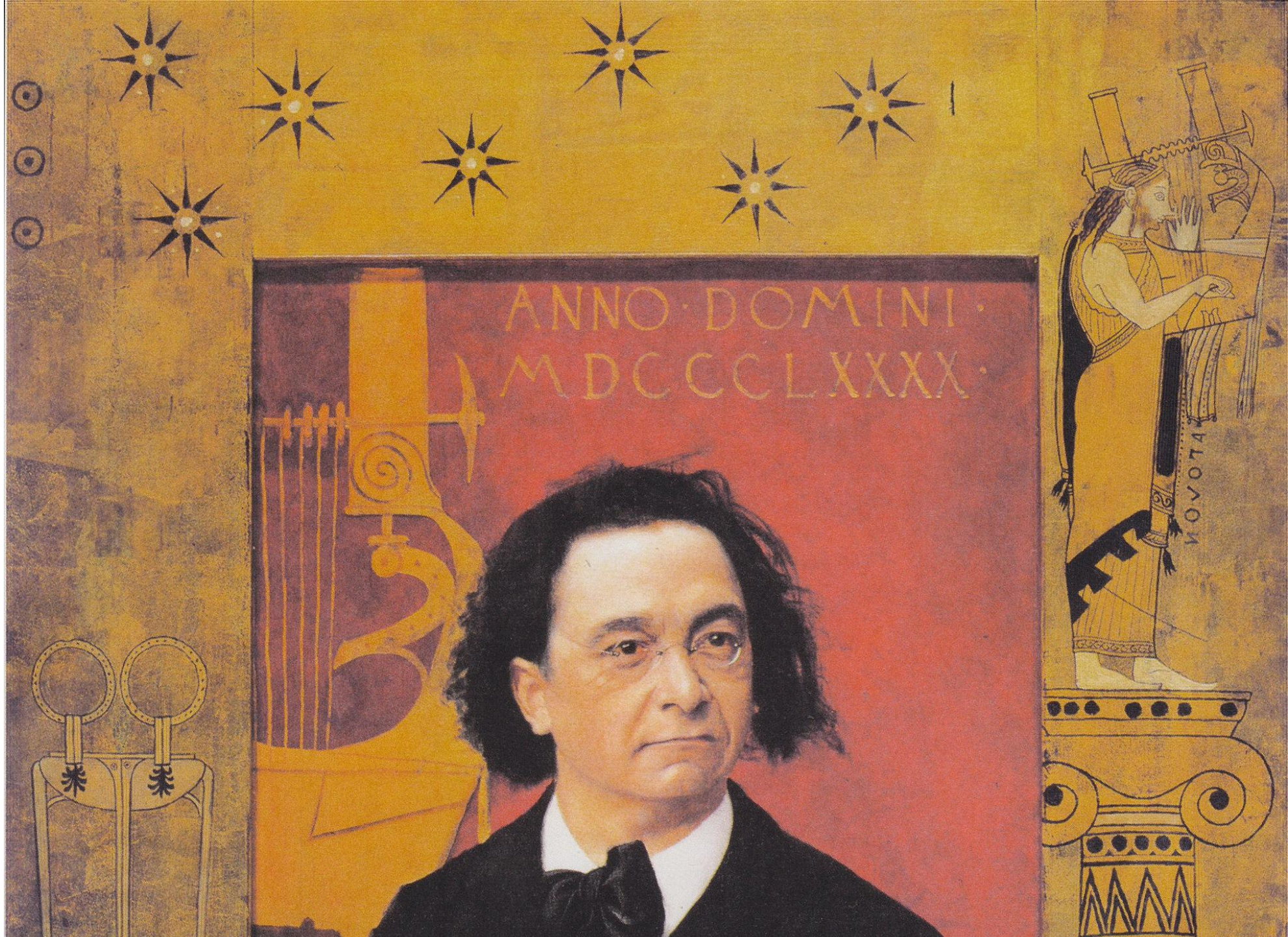
1890 – Portret van pianist Joseph
Pembauer (olieverf op doek, 65 cm ×
55 cm)

Tiroler Landesmuseum



1890 – Portret van
pianist Joseph
Pembauer (olieverf op
doek, 65 cm × 55 cm)

Tiroler
Landesmuseum



1890 – Portret van pianist
Joseph Pembauer (olieverf
op doek, 65 cm × 55 cm)

Tiroler Landesmuseum



Portret van een vrouw door Gustav Klimt, voltooid in 1893 of 1894



1894 - Portrait of a Woman
(oil on canvas, 181 cm ×
96.5 cm)

Portret
van een
vrouw
door
Gustav
Klimt,
voltooid
in 1893
of 1894



Portret
van een
vrouw
door
Gustav
Klimt,
voltooid
in 1893
of 1894



Sonja Knips

Datum 1898

Medium olieverf op doek

Afmetingen hoogte: 145 cm (57
inch) breedte: 146 cm (57,4 inch)

Collectie

Oberes Belvedere



1898 – Portrait of Sonja
Knips (oil on canvas,
141 cm × 141 cm)



Der Blinde
Blinde man

Datum 1896

Medium olieverf op doek

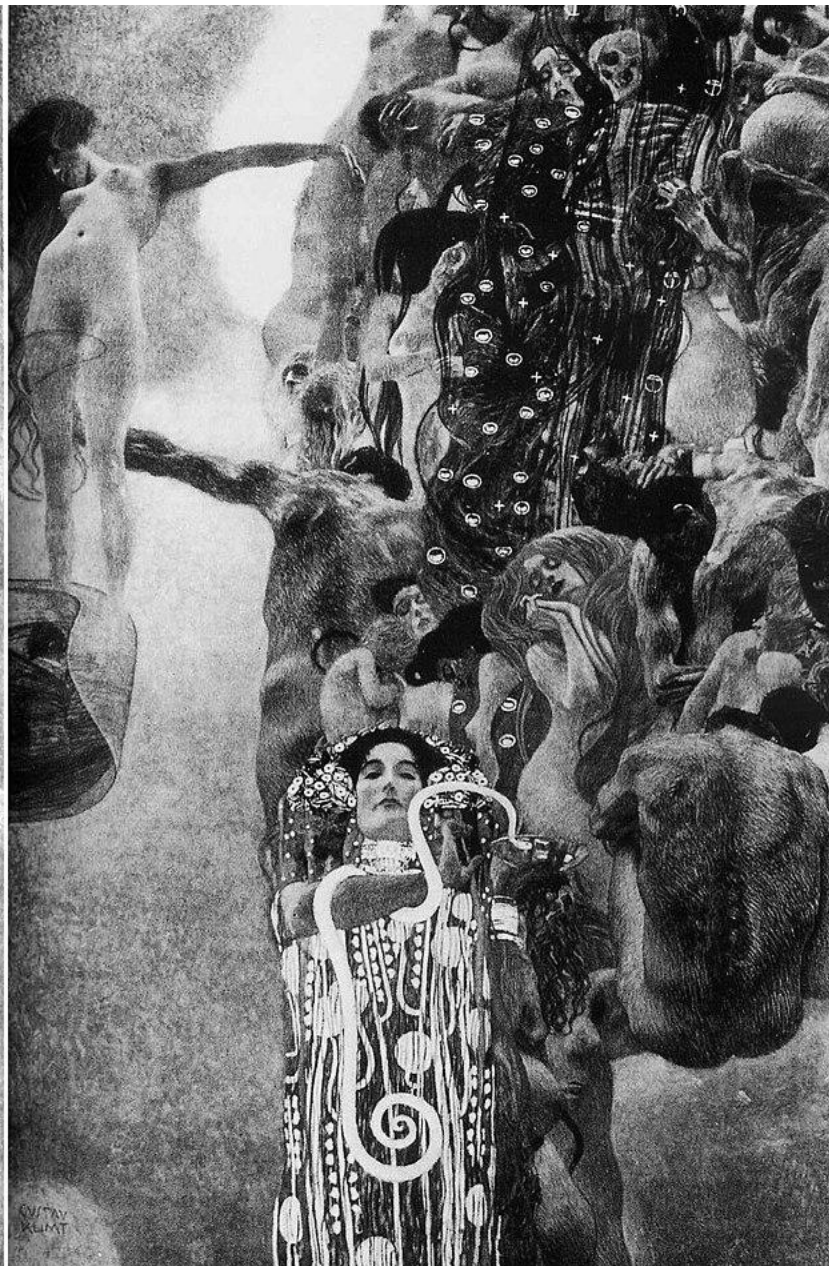
Afmetingen hoogte: 660 mm (25,98
inch); Breedte: 532 mm (20,94 inch)

Collectie

Leopold Museum



- 1894 kreeg Klimt opdracht om drie plafondschilderingen te maken voor het plafond van de Grote Hal van de Universiteit van Wenen
- Thema's
 - Filosofie
 - Geneeskunde
 - Jurisprudentie
- Pas voltooid aan het eind van de eeuw



Plafondschilderingen in de Universiteit

- Schandaal makend; religieus, politiek en esthetisch
- “Pornografisch”
- Negatief

Het oorspronkelijke voorstel voor het thema van het schilderij was "De overwinning van het licht op de duisternis"

Filosofie, 1899-1907. Plafondpaneel voor de Grote Zaal van de Universiteit van Wenen. Verwoest door brand in Schloss Immendorf in 1945.



Filosofie, 1899-1907. Plafondpaneel voor de Grote Zaal van de Universiteit van Wenen. Verwoest door brand in Schloss Immendorf in 1945.

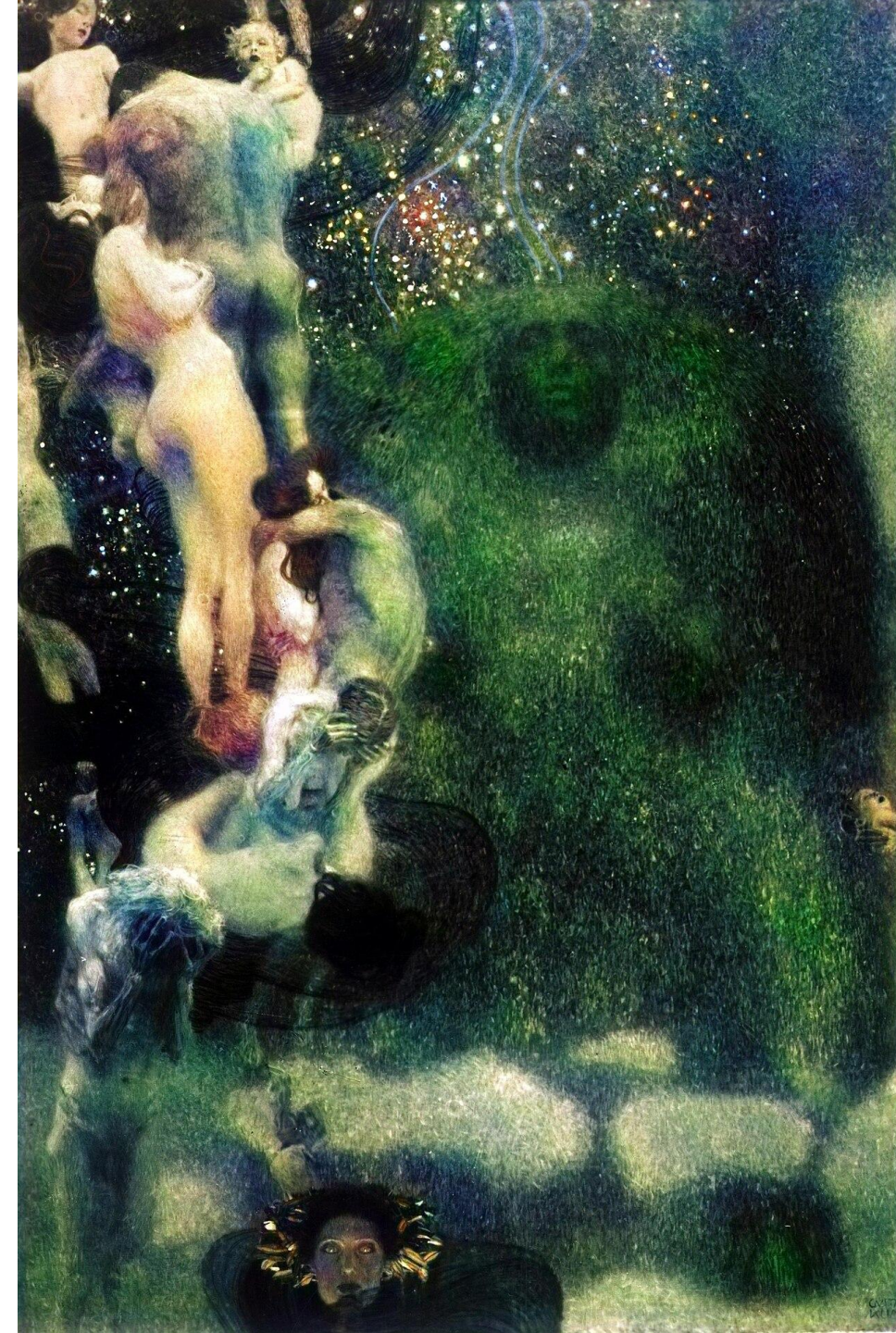
Gepresenteerd in 1900

Gouden Medaille in Parijs, wereldtentoonstelling

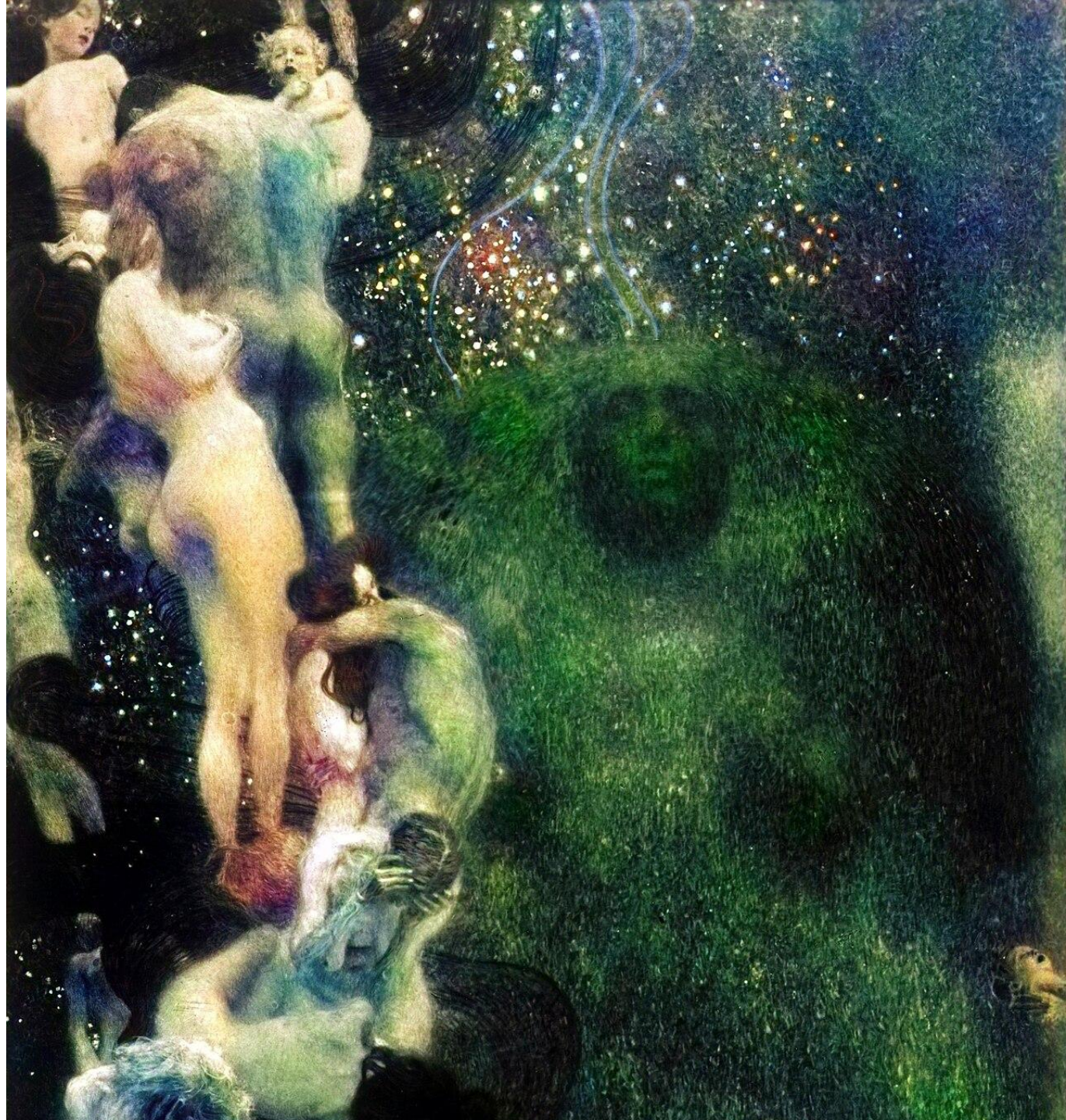
"Links een groep figuren, het begin van het leven, de bloei, het verval. Rechts de wereldbol als mysterie. Beneden komt een lichtfiguur tevoorschijn: kennis."



Gustav Klimt - Philosophy (recolored with Artificial Intelligence) - Google Art Project



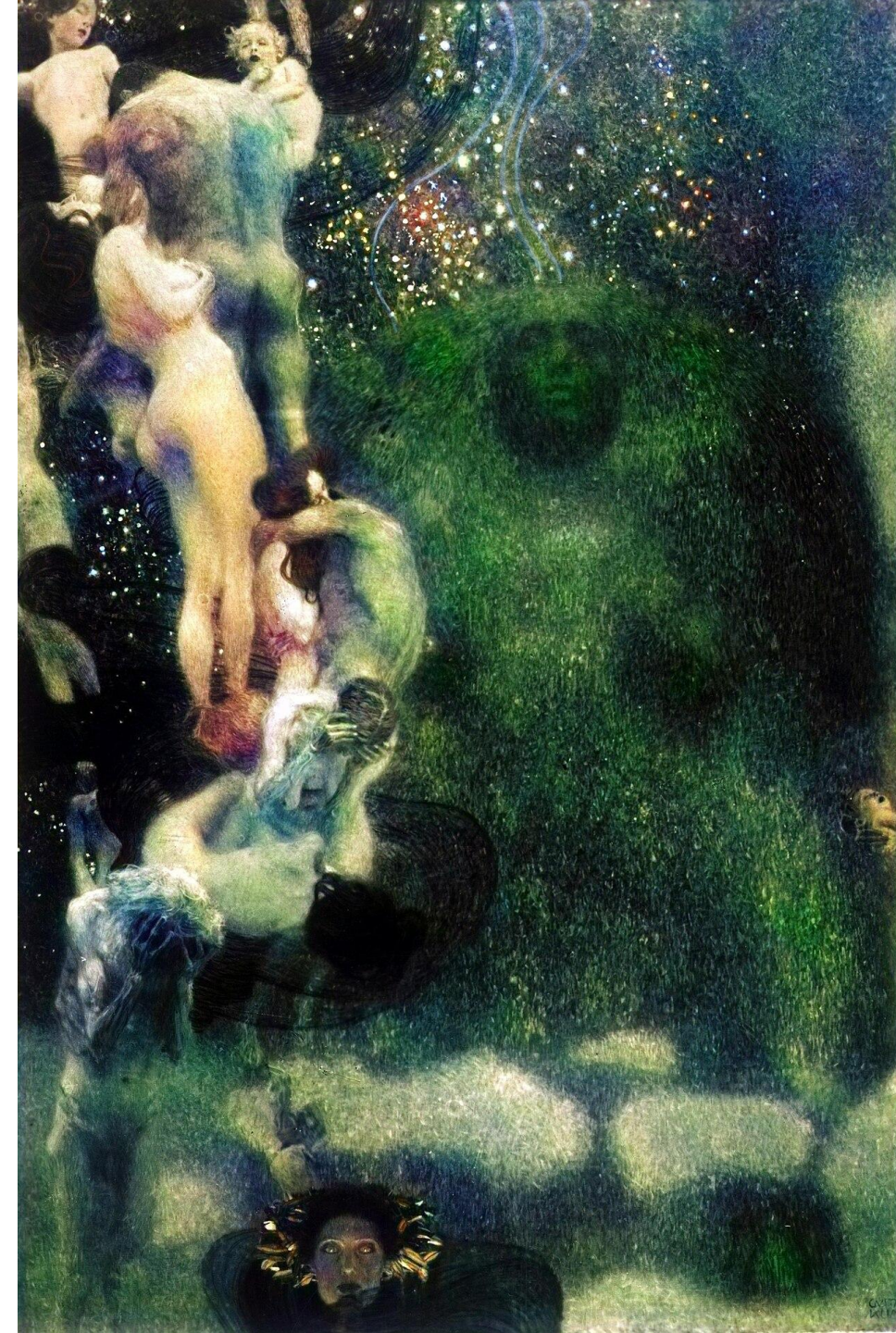
Gustav Klimt - Philosophy
(recolored with Artificial
Intelligence) - Google Art
Project



Gustav Klimt - Philosophy
(recolored with Artificial
Intelligence) - Google Art
Project



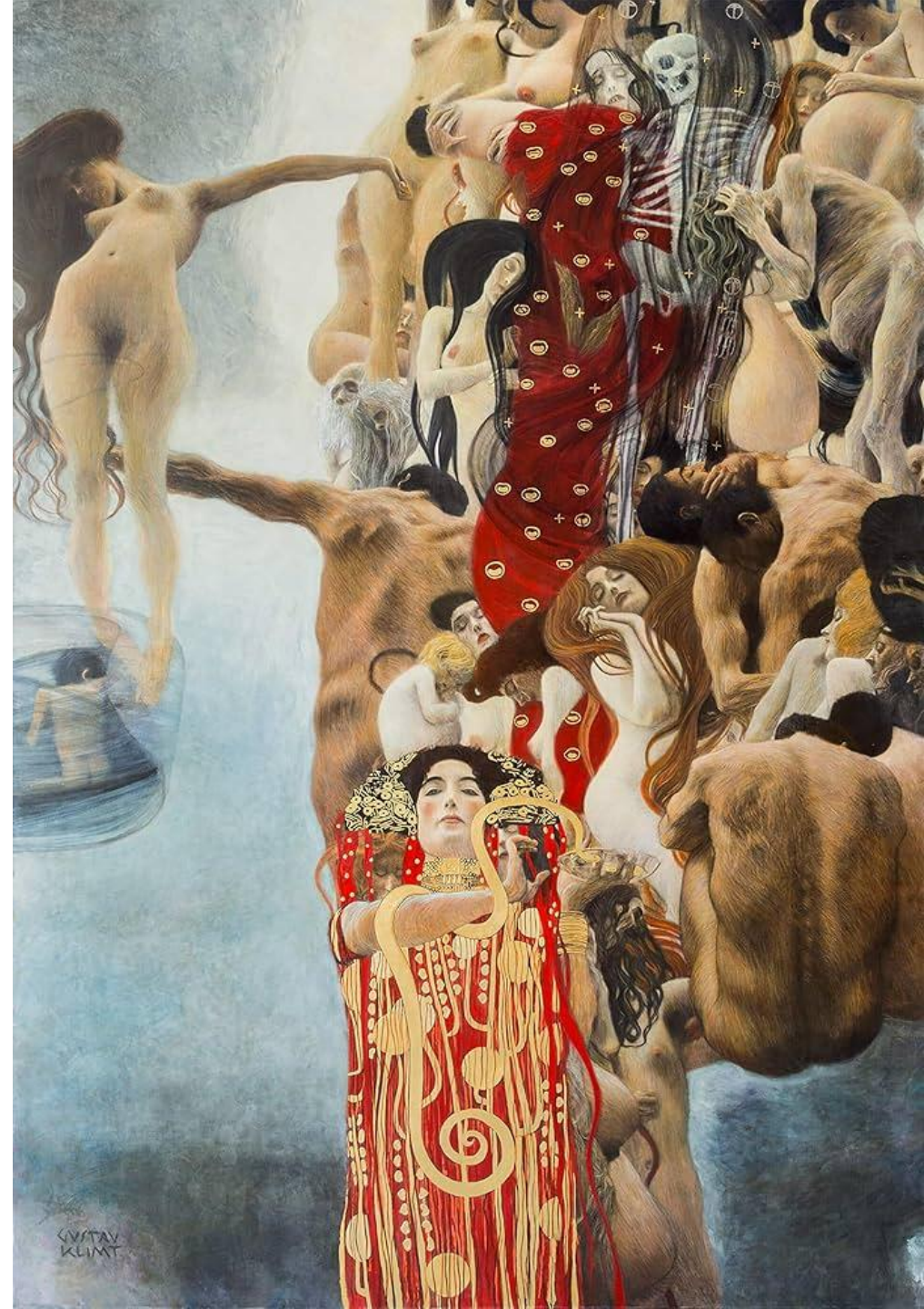
Gustav Klimt - Philosophy (recolored with Artificial Intelligence) - Google Art Project



*Geneeskunde was het tweede schilderij, gepresenteerd in
maart 1901 op de tiende Secession-tentoonstelling*

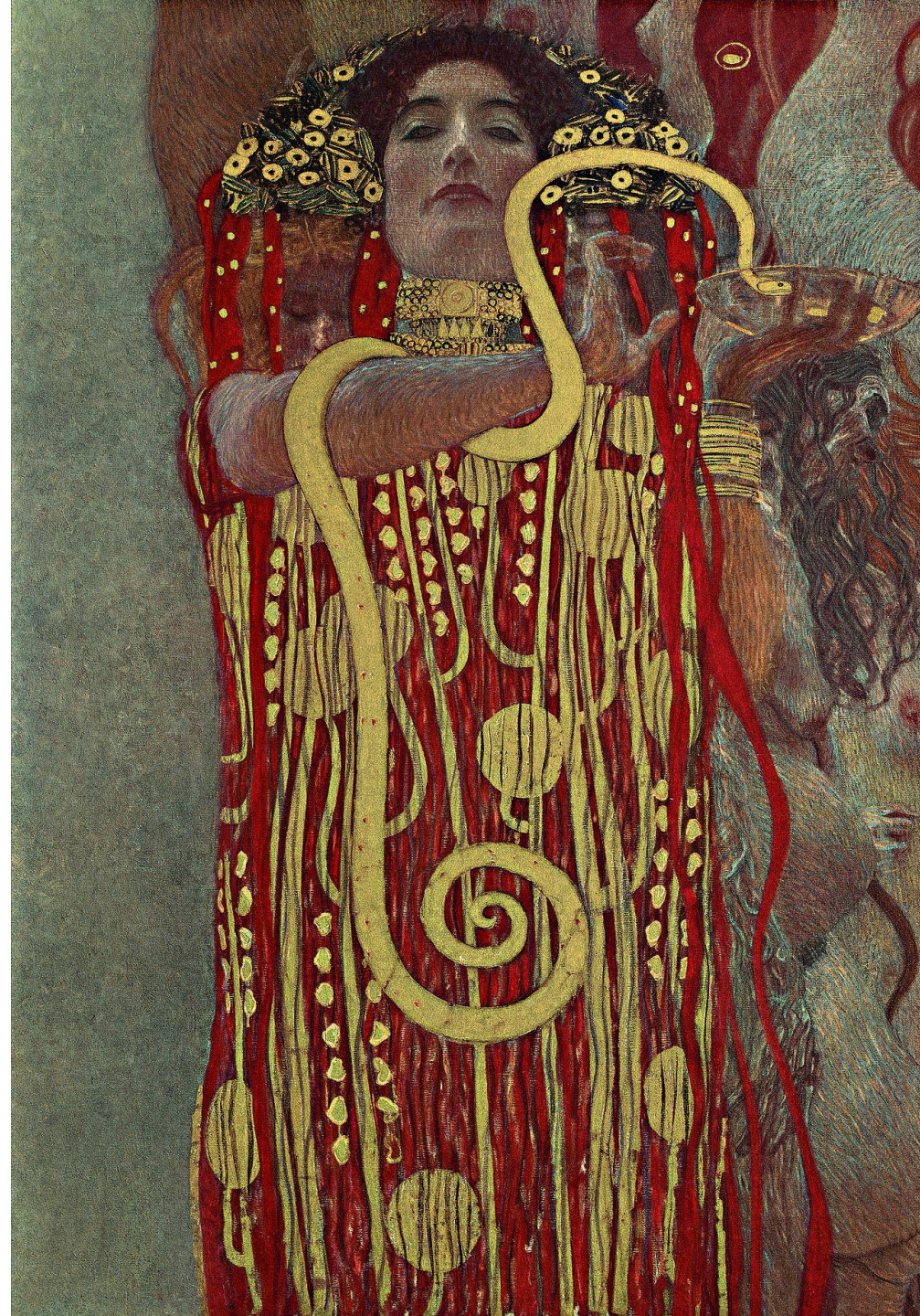
Rivier van leven

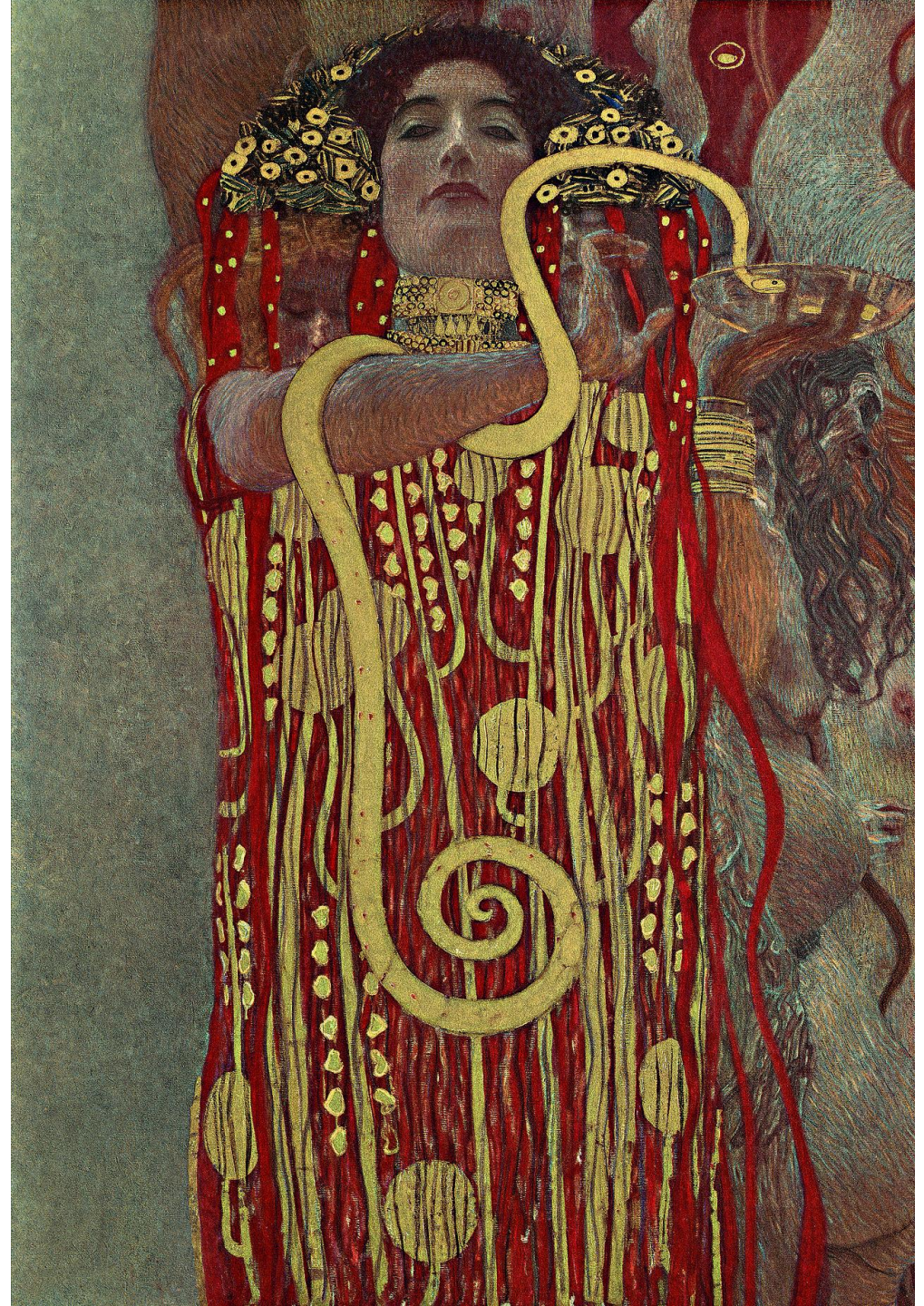




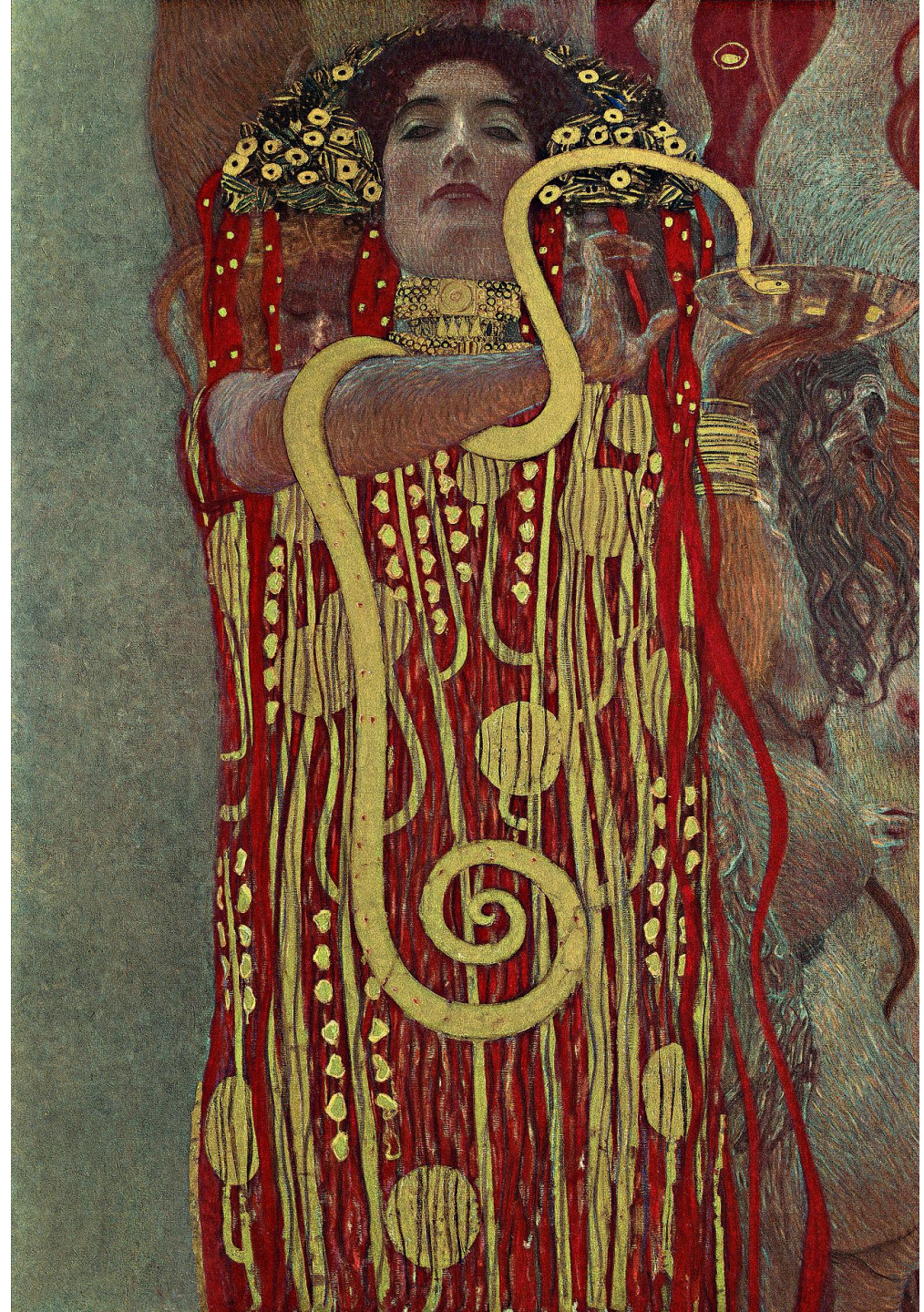


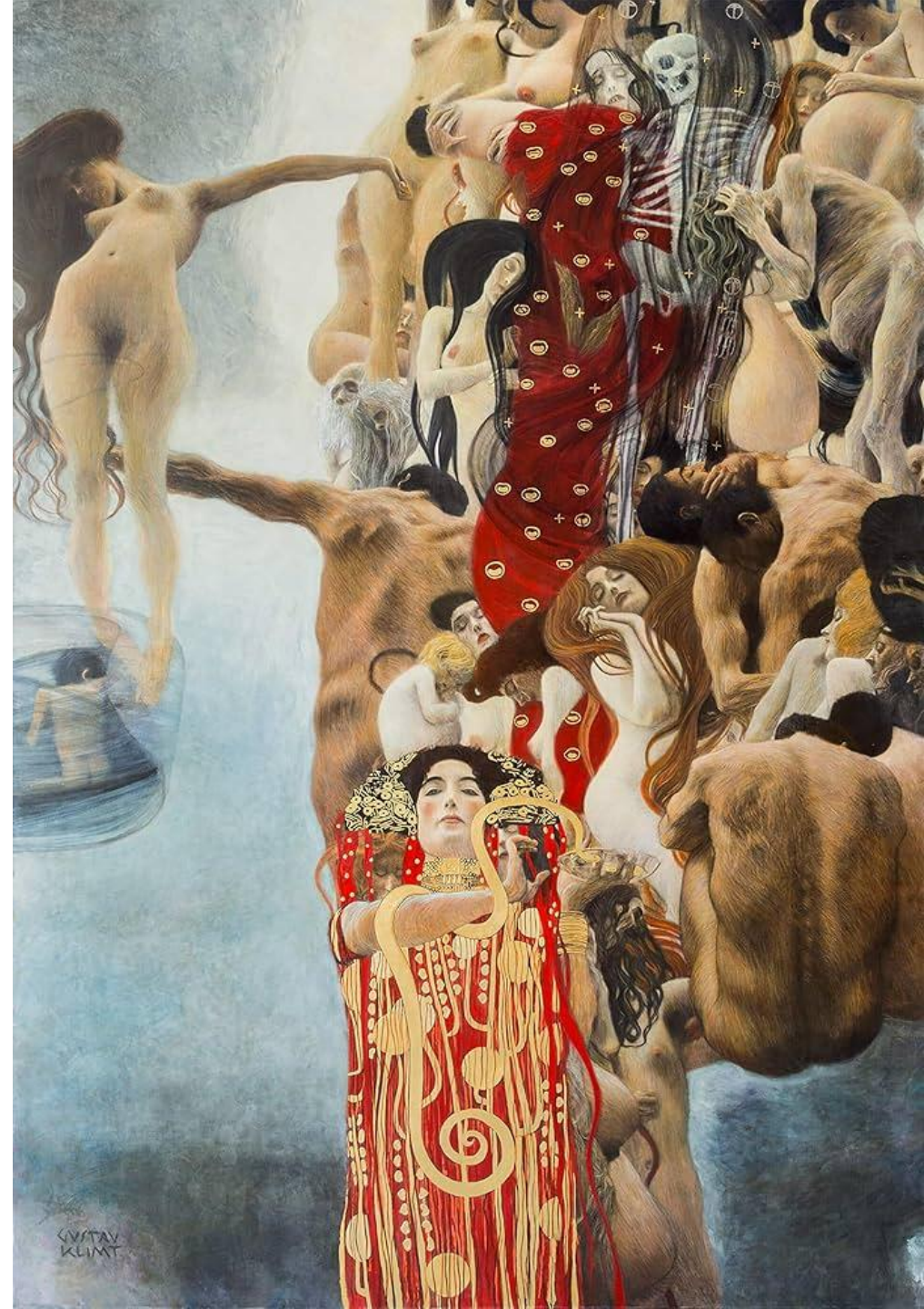






Onderaan het schilderij stond Hygieia met de esculapische slang om haar arm en de beker van Lethe in haar hand, die de mensheid de rug toekeerde. Klimt bracht een dubbelzinnige eenheid van leven en dood over, met niets om de rol van de geneeskunde of de wetenschap van genezing te vieren.

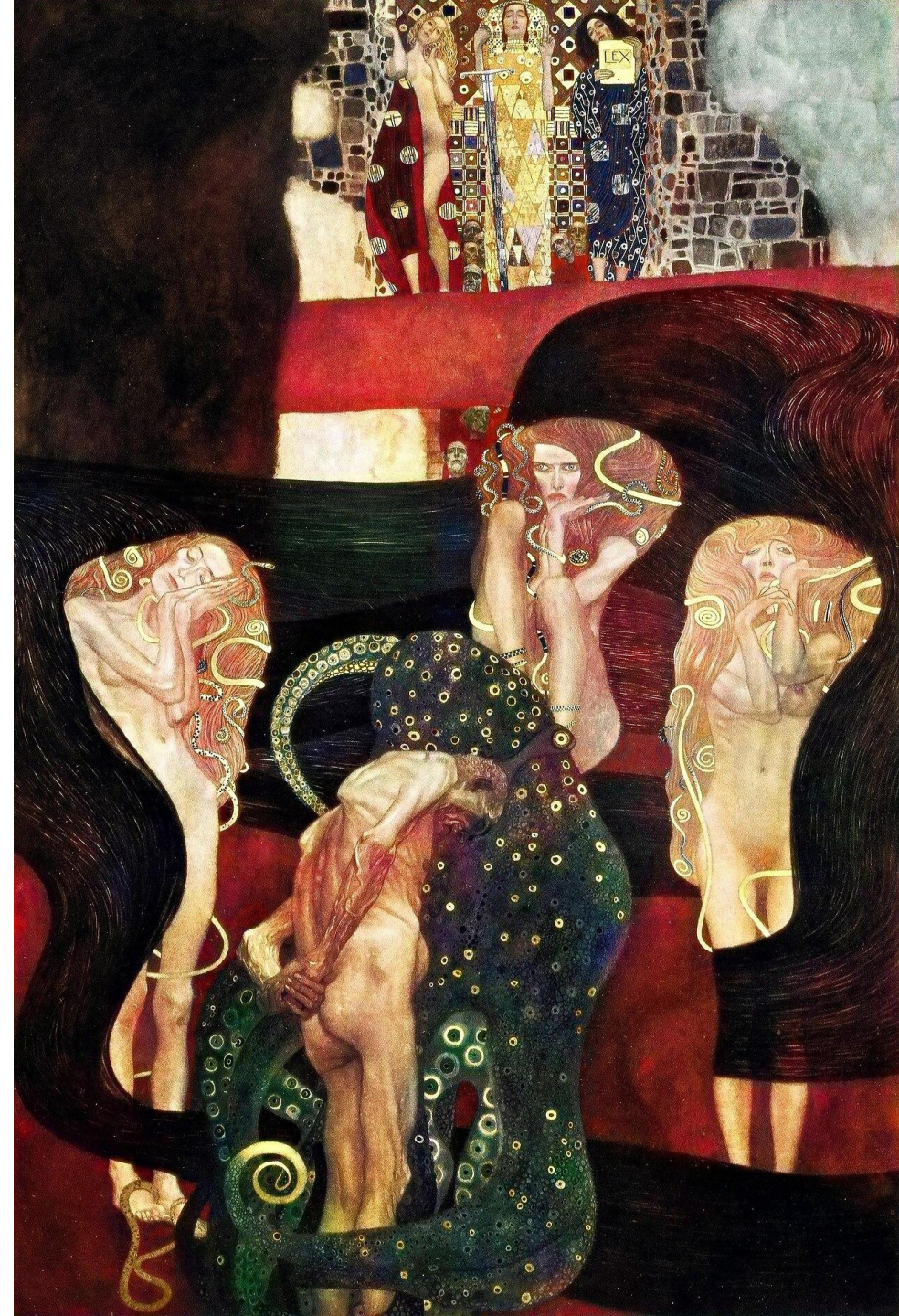






Gustav Klimt - Jurisprudentie

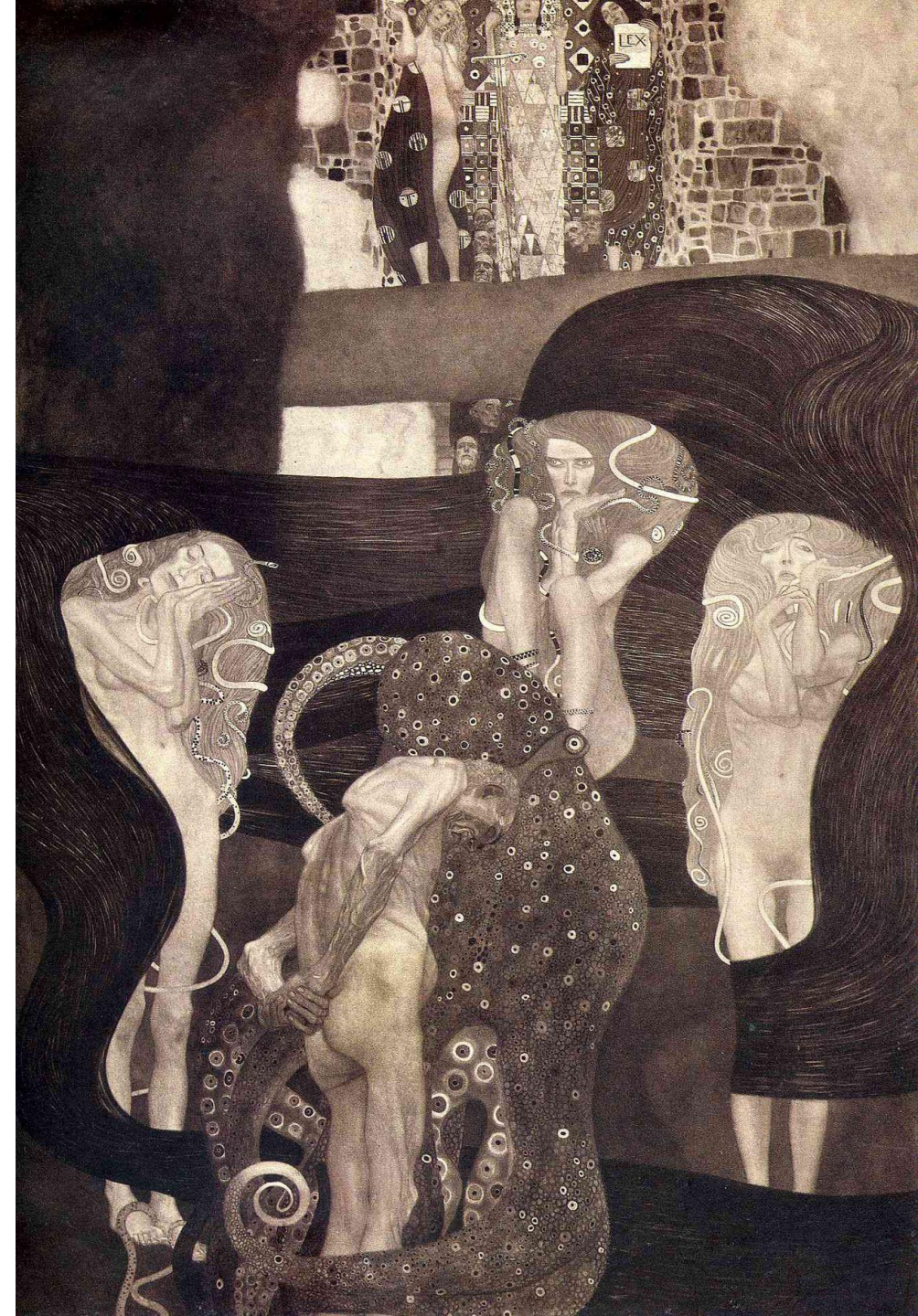
(opnieuw gekleurd met Kunstmatige Intelligentie) - Google
Art Project



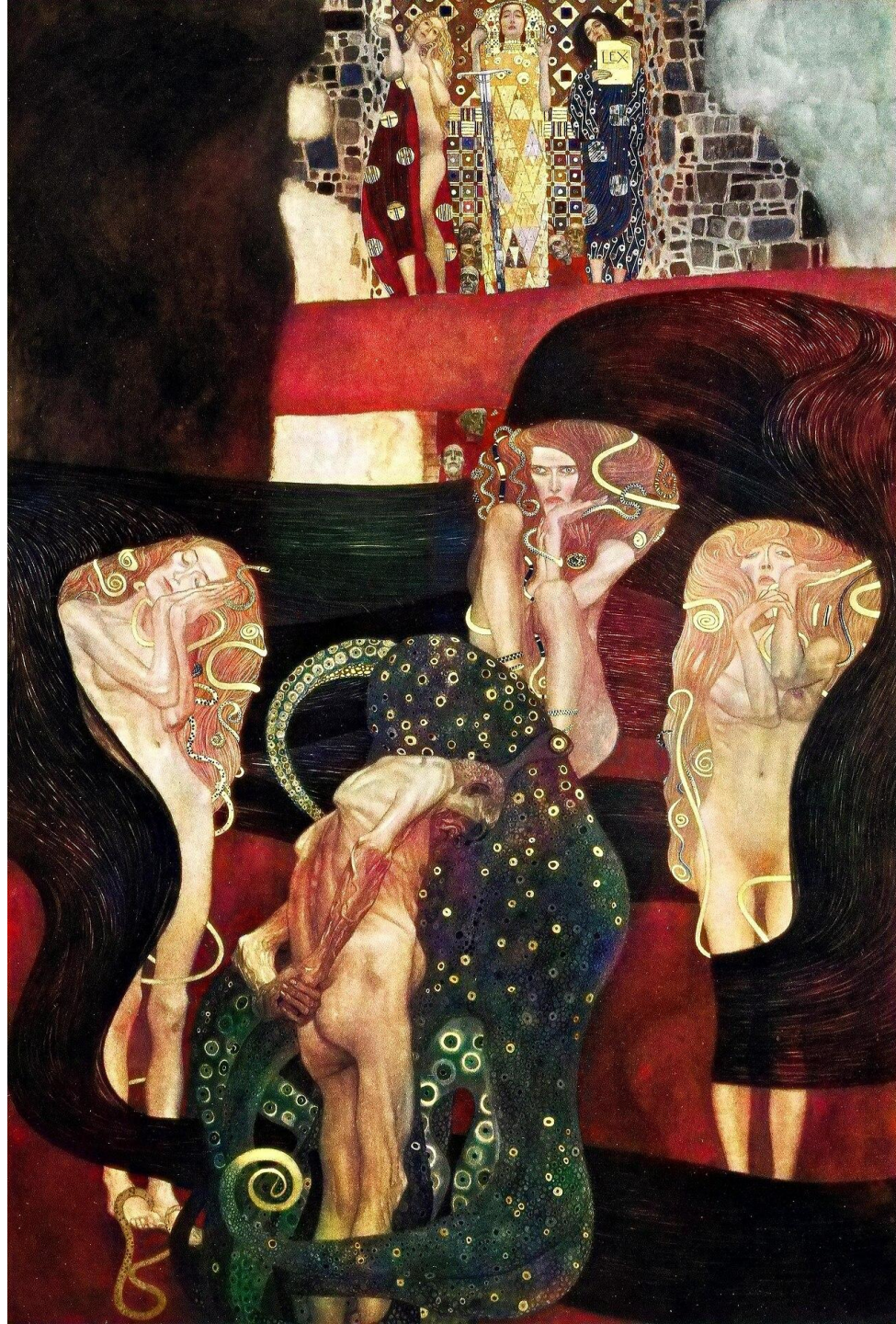
Jurisprudentie, 1899-1907

Waarheid
Recht
Wet

Ze worden afgebeeld als de Eumeniden, die de veroordeelde man straffen met de dodelijke omhelzing van een octopus.
Het conflict in de jurisprudentie werd gezien als
"psychoseksueel"





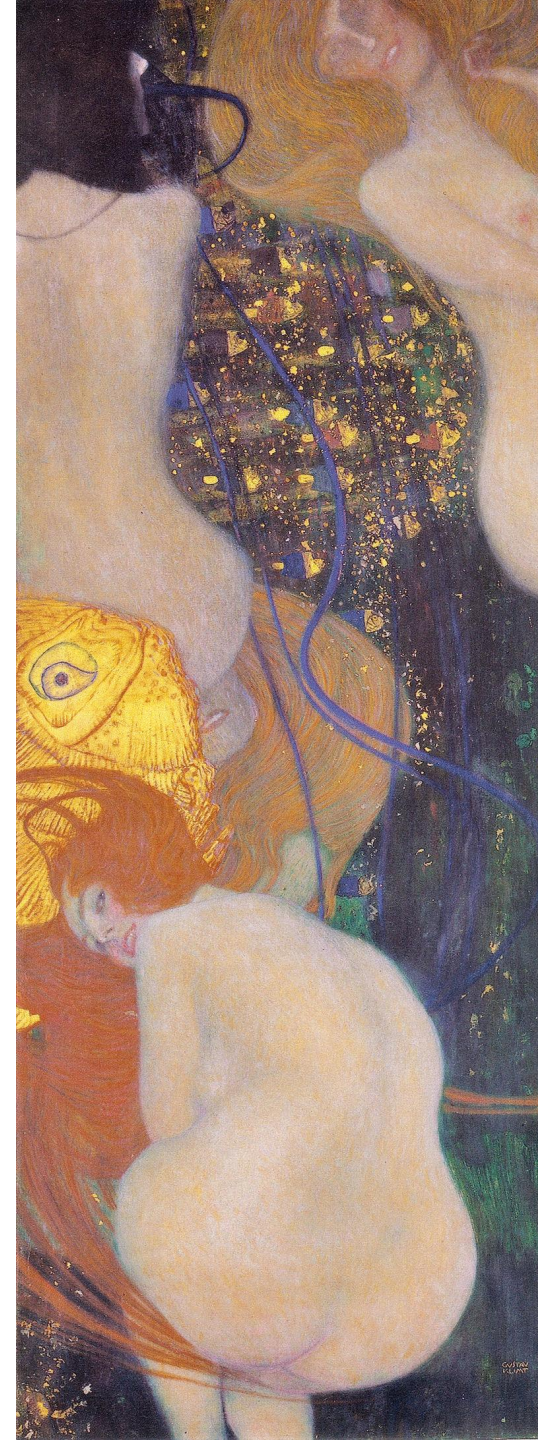




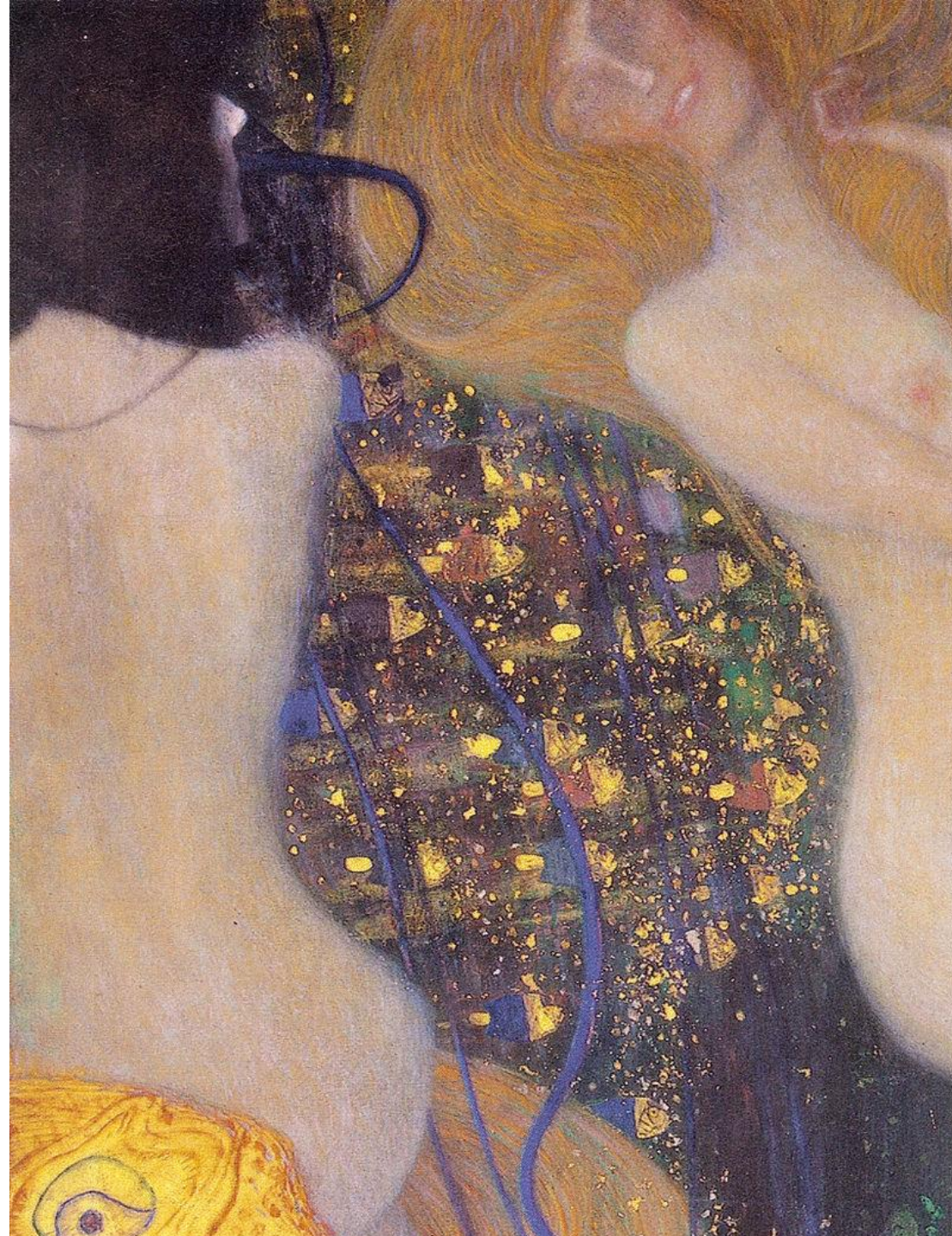


- 87 Faculteitsleden protesteerden tegen de afbeeldingen
- 1901 Discussie in het parlement
- De minister verdedigde Klimt
- Klimt werd nooit hoogleraar aan de academie
- "Ik heb genoeg van censuur ... Ik verwerp alle staatssteun, ik wil er niets van."

Goldfische
Object type schilderij
Datum 1901/02
Medium olieverf op doek
Afmetingen 181 x 66,5 cm
Collectie
Deutsch: Kunstmuseum Solothurn



Goldfische
Object type schilderij
Datum 1901/02
Medium olieverf op doek
Afmetingen 181 x 66,5 cm
Collectie
Deutsch: Kusntmuseum Solothurn



Goldfische
(aan mijn Critici)
Object type schilderij
Datum 1901/02
Medium olieverf op doek
Afmetingen 181 x 66,5 cm
Collectie
Deutsch: Kusntmuseum Solothurn

